

Número 61 Año 2025



LA PUERTA del Carmen



Revista editada por
la Asociación de Vecinos Puerta del Carmen

www.puertadelcarmen.com



Colabora:

JUNTA MUNICIPAL
CENTRO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

MIEMBROS DE LA JUNTA RECTORA



PRESIDENTA
Marysol Pardos Solanas



VICEPRESIDENTE
José Carlos Terrer Muñoz



TESORERO
Carmelo Alcalde Sanz



SECRETARIA
Virginia Pellejero



VOCAL
Matilde Ibarz Cordón



VOCAL
Isabel Pérez Antón



VOCAL
Pilar Lafuente Sola

SUMARIO

Teléfonos de interés	4
Editorial. Ya se ha demolido el colegio, y ahora qué... ..	5
Para los que ya no están.....	6
Los comercios centenarios de zaragoza.....	7
Actividades.....	8-9
Efemérides en zaragoza, hace 100 años	10
Las aguas del río.....	11
Oporto y norte de portugal.....	12-13
A nuestros guías pasados, presentes y futuros	14
Mi hobby: la astronomía, observar el cielo ..	15
Manual de reglas ortográficas: utilización de "haber" y "a ver"	16
25 Años al frente de la asociación	17
Biscocho de trufa.....	18
Comida convivencia fin de curso	19
Árboles talados en nombre del progreso	20
Colecciones de arte asiático del museo de zaragoza	21
Alquézar y pasarelas del vero.....	22
Paseando por mi barrio	23
Cincomarzada en Huelva	24-25
¿Por qué no hacemos los parques infantiles cubiertos?	26
De viaje por mi ciudad.....	27
Noticias de prensa.....	28
Cartas al director	30
Hoja de inscripción	31
Contraportada	32



Edita

Asociación de Vecinos
"Puerta del Carmen"
Hernán Cortés, 33
Tel. 976 724 200
Ext.: 808407
Móvil: 654 520 347
654 520 348

Año 2025 N° 61

Dirección

Marysol Pardos

Diseño y Maquetación

A.VV. Puerta del Carmen

Redacción

Virginia Pellejero

Fotografía

Francisco Betoré

Colaboradores

Juan Antonio, Merche A.,
José García Hervera,
Enrique Leciñena, Pilar L., Pilar H.,
Isabel Pérez, Javier D. Sánchez,
Carlos Terrer, Marimar, Pedro,
Esperanza y Joaquín

Depósito Legal: Z 1683-1996
Imprime: Gráficas Notivol

ESTA ASOCIACIÓN **NO**
SE HACE RESPONSABLE DE
LOS ARTÍCULOS FIRMADOS



A.V.V.
PUERTADEL CARMEN
976 726 112
654 520 348
654 520 347



BOMBEROS
080



SOS
ARAGÓN
112



URGENCIAS
MÉDICAS
061



AMBULANCIA
902 110 112



POLICÍA
NACIONAL
091



POLICÍA
LOCAL
092



PROTECCIÓN
CIVIL
976 721 669



MUJER
MALOS TRATOS
016



AYUDA
AL MENOR
976 556 565



TELEFONO
MUNICIPAL
010



ATENCIÓN
CONSUMIDOR
900 12 13 14

ATENCIÓN
TELEFÓNICA

900 700 107

de lunes a viernes
de 8 a 16 horas

A través de este número puedes:

- ✓ INFORMARTE sobre servicios y recursos municipales.
- ✓ Realizar GESTIONES y consultar el estado de tu solicitud de ayuda.
- ✓ Pedir CITA PREVIA para ser atendido en los Centros Municipales de Servicios Sociales.

Un único número.
De forma personal, sencilla y rápida.



SERVICIOS
SOCIALES
del Ayuntamiento
de Zaragoza

TELÉFONO
GRATUITO



CEMENTERIO
ZARAGOZA
976 388 012

TELÉFONOS PARA TENER SIEMPRE A MANO

YA SE HA DEMOLIDO EL COLEGIO, Y AHORA QUÉ...

Desde que en 2008 la constructora Wilcox inició el convenio con el Ayuntamiento de Zaragoza, por el cual se comprometía a edificar dos bloques de viviendas, uno en Cortes de Aragón y otro en Avda. Goya, un aparcamiento subterráneo y la construcción y cesión en una parte del terreno de un Centro Cívico, las cosas han ido bastante despacio, sobretodo en cuanto a la tramitación por parte del Ayuntamiento.

En 2023 se obtuvo la recalificación de los terrenos por parte de Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento.

Por fin, este 2025 que ya estamos finalizando, se ha procedido a la demolición de los distintos edificios que configuraban la estructura del antiguo Colegio de Jesús y María. Hemos de admitir que se ha realizado de forma rápida e impecable, molestando mínimamente a los vecinos.

A estas fechas no vemos ninguna señal de que se vayan a iniciar las obras.

En conformidad por ambas partes, ha habido una modificación respecto al primer convenio. El Centro Cívico prometido por Wilcox, se conmuta por unos terrenos y una cantidad de dinero para que el Ayuntamiento se haga cargo de su construcción, lo que nos ha producido dudas importantes sobre si se construirá y cuando.

Concluyendo: Las preguntas a día de hoy están en el aire **¿Para cuándo van a empezar las obras de las viviendas? ¿Cuándo empezará el Ayuntamiento a edificar el Centro Cívico?**

De momento parece ser que **"Las cosas de Palacio van despacio"**.

Carlos Terror

PARA LOS QUE YA NO ESTÁN

Este año 2025 se cumplen 25 años desde que la Junta actual, con algunos cambios lógicos a lo largo de todos ellos, tomó las riendas de esta asociación.

Son muchos los socios que han pasado por ella compartiendo buenos ratos, actividades, viajes, cursos, bailes... algunos ya nos han dejado y otros nos seguís acompañando.

Seguro que cada uno de vosotros tenéis en vuestra mente aquellas personas de las que os hablo, las que ya han fallecido. Hay despedidas que por amistad, cercanía o familia nos duelen más que otras, pero todas ellas son necesarias para poder poner el sentido de la vida y la muerte en su justo lugar. Nos ayudan a no olvidar de donde venimos, a quien otorgamos nuestra amistad y quienes recorrieron el camino a nuestro lado.

Algunas se nos quedan en el recuerdo y otras atrapadas en el alma. El tiempo es buen amigo si sabemos tomarlo de la mano, si comprendemos junto con él todos esos procesos que atravesamos y son necesarios. Nos toca decir adiós a veces de forma brusca, otras de forma esperada, pero de un modo u otro de repente... todo cambia.

Cada una de estas personas con las que compartimos la vida se lleva un trozo de nosotros mismos, a veces la conciencia nos remuerde porque no fuimos lo suficiente... no le hicimos caso cuando... no le acompañamos porque... Otras veces solo pensar en ellas una sonrisa asoma a nuestros labios y nuestros ojos se llenan de luz recordando ciertos momentos vividos a su lado.

Esta carta quiere ser un homenaje a todas ellas porque ninguna de sus vidas fue mejor o peor que otras, todas ellas fueron importantes. También quiere ser un mensaje para todos aquellos que seguimos estando aquí, viviendo, para que aprendamos a valorar nuestra vida y las de los demás porque nadie somos más que nadie.

Virginia

TRECE • TREINTAYUNO
ÓPTICAS



1331 TRECE • TREINTAYUNO
ÓPTICAS

Paseo de Teruel, 22 50004 Zaragoza • Tel.: 976 404 922
San Ignacio de Loyola, 9 50008 Zaragoza • Tel.: 976 015 820
San Agustín, 22 50290 Épila (Zaragoza) • Tel.: 683 574 760

info@1331opticas.com



*Mesón
Brasa*

El Cascanueces

Cánovas, 23 - Tel.: 976 223 642 - Móvil 625 688 363 - 50004 ZARAGOZA

LOS COMERCIOS CENTENARIOS DE ZARAGOZA



En la calle Don Jaime I, 20 encontramos otro de los negocios centenarios de nuestra ciudad, Calzados La Alicantina. Acceder al interior de esta zapatería inaugurada en 1883 es como trasladarse a otra época, gracias a que se ha conservado la elegante estructura de la tienda, manteniendo los escaparates, las lámparas de cristal y la galería del altillo.

Muchos de los fabricantes de zapatos de España desean vender su género en esta zapatería,

porque es una referencia a nivel nacional. Cuenta Jesús Mas, su propietario, que en sus viajes por España, le ha ocurrido que al entrar en una zapatería y presentarse como dueño de la Alicantina, su interlocutor se la ha reconocido como la mejor del país.

La historia comienza en Crevillente (Alicante) de donde era natural su bisabuelo. En 1880 el joven Antonio Mas Candela se traslada a Zaragoza para ver a su hermana. Aquí se enamora de Lucia, una joven de Teruel con la que formará una fa-

milia e inauguraran la primera tienda, también en la calle Don Jaime I pero en el número 54.

En sus orígenes, el negocio familiar mantuvo la tradición alicantina: venta de esteras, colchones y horchatas en verano. Pronto se enfocó en las alpargatas y ya en la segunda y tercera generación se trabajó exclusivamente con calzados de piel y suelas de material.

Durante muchos años tuvieron la exclusividad de los zapatos Kurhapiés, así que acudía gente de todo Aragón y el resto de España. Eran unos zapatos con materiales excelentes, diferentes anchos y alturas, así que todo el mundo encontraba "la horma de su zapato"

Cuatro generaciones son las que llevan regentando este negocio, vendiendo lo que se demandaba en cada momento. Viajaban a las ferias de Madrid para ver las tendencias de la moda y siempre han sabido detectar los cambios del momento a la hora de calzarse. Actualmente su buque insignia son los zapatos de la marca Me-phisto, un nuevo concepto en zapato.

Su máxima durante todos estos años ha sido que "todo cliente que entre en la tienda se pueda calzar" Nos encanta que sigan existiendo estos comercios de proximidad y profesionalidad.

Made in ZGZ

Admón. de Loterías n.º 16

Fdo. El Católico, 2, Bajo
(entrada por Goya)

50005 Zaragoza • Tel. 976 557 259

BELTRÁN
COLCHONERÍA

**COLCHONES • ALMOHADAS • SOMIERES
CAMAS • CANAPÉS • COMPLEMENTOS**

Cortes de Aragón, 30 • Zaragoza
Tel. 976 220 578 • www.colchonesbeltran.com

A C T I V I



parque Fui de Fou



D A D E S



EFEMÉRIDES EN ZARAGOZA, HACE 100 AÑOS

En 1924 comenzaron las obras para cubrir el río Huerva a su paso por algunas de las más importantes arterias de Zaragoza. Durante la mayoría de los siglos de existencia de Zaragoza este río ha pasado rodeándola, pero conforme esta crecía comenzó a constituir una barrera que dificultaba su expansión. Estrecho y encajonado entre vertientes con un desnivel de hasta 8 o 9 metros de profundidad, esta situación no ayudaba mucho para integrarlo a modo de paseo fluvial urbano.

Si bien hubo algún proyecto de cubrir el Huerva por parte de Félix Navarro en su "Ensanche parcial de la ciudad hacia el Mediodía y Parque de Zaragoza", o incluso de desviar su cauce ya en la década de 1880, el primer proyecto serio de acometer la obra nació en marzo de 1898. En él se hablaba del escaso caudal del río y de la gran cantidad de materia orgánica putrefacta que recibía de los pueblos y fábricas situadas en sus orillas, así como de la multitud de colonias bacilares que podían ser un peligro constante de las más graves infecciones.

Apoyada la idea por el Sr. Moret, se llegó a elaborar un proyecto en el que el Estado se haría cargo del encauzamiento y la bóveda de la estructura, mientras que el Ayuntamiento pagaría la urbanización de la parte que aquellas comprendían. Durante los años siguientes se sucedieron las reuniones entre Ayuntamiento y Gobierno para hacer el seguimiento del proyecto, pero por dificultades financieras ninguna llegaba a término. Hubo que esperar al 21 de abril de 1924, cuando desde la alcaldía se presentó un concurso para contratar las obras del "Proyecto del cubrimiento del río Huerva para saneamiento y preparación de las obras de ensanche y Parque de Zaragoza", el presupuesto para las obras ascendía a 4.635.000 pesetas.

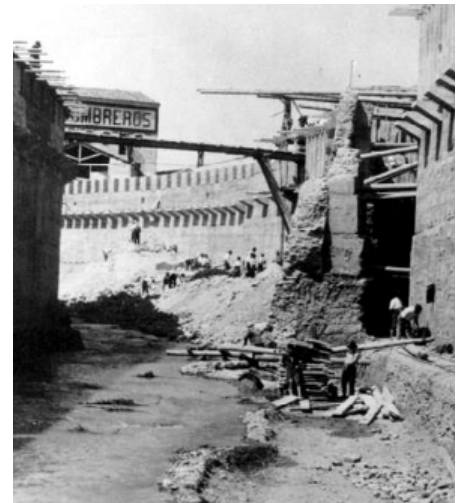
Apenas un año después, buena parte de los muros ya estaban levantados y dispuestos para el comienzo del cubrimiento propiamente dicho, que se iniciaría desde la rasante de la Facultad. Las obras no solo tuvieron que salvar los grandes desniveles entre ambas orillas del río, sino también circunstancias derivadas de inundaciones debido a grandes crecidas, como la del 9 de septiembre de 1925, que provocó la retirada de la maquinaria, bombas de desagüe y vagonetas para evitar su pérdida, aunque la crecida arrasó con la rampa que unía la zona alta de las obras con el cauce del río.

El 4 de marzo de 1927 la prensa ya recogió la noticia de la finalización de las obras. Aún quedaban por hacer las pruebas de carga para comprobar que la obra estaba completa y preparada para su uso, que comenzaron el 26 de septiembre y que se dieron por concluidas el 1 de noviembre.

Dicen que lo que no se ve no existe, y esto se puede aplicar a muchos zaragozanos que en 2009 "descubrieron" que bajo la Gran Vía, hoy recién bautizada como de Ramón y Cajal, discurría un río, ese en el que nadie repara en los tramos en los que sigue al descubierto, cuando se renovó la cubierta para adecuar la zona al nuevo tranvía. O un puente, el de Santa Engracia, que algún cronista había dado por desaparecido años atrás.

Esta fué solamente la primera fase del cubrimiento del río, hubo una segunda acabada en los años 30 aguas abajo del puente y una tercera en los años 60 que prolongaba la segunda. Actualmente Zaragoza se halla inmerso en una remodelación de las partes del Huerva que se encuentran sin cubrir.

Virginia



LAS AGUAS DEL RÍO

La Pilarica está alegre, porque no se llevarán
esa agua tan fresquita, que pasa por el Pilar.

Dejad que el agua del Ebro, discurra por su camino;
siglos hace que recorre, siempre por el mismo sitio.

Aragón está muy seco, y el agua es primordial;
ojalá que nunca lleguen, a desviar su caudal.

Dejad que el agua del Ebro, sea para su ribera;
y que el "agüica" del río, de su cauce no se mueva.

La Pilarica suspira, cada vez que mira al río;
y nos dice con sus ojos, que lo cuidemos con mimo.

Nuestro río milenario, conoce bien sus riberas;
y él asegura "tozudo", que no desea otras tierras.

Los Monegros no producen, lo tenemos que regar;
con este "agüica" del Ebro, debemos aprovechar.

J.G.H.

LA PEÑA



Lencería-Corsetería-Baño

C/ Bilbao, 13 • Zaragoza

☎ 976 21 47 03

www.lplenceria.es

📷 [lp.lenceria](https://www.instagram.com/lp.lenceria)



Paseo Teruel, 32

Zaragoza

☎ 976 24 22 28

📷 [Pide Un Deseo](https://www.instagram.com/pide.un.deseo)

Oporto y Norte de Portugal



Puente de Don Luis I, en Oporto.

Como viene siendo una costumbre de la Asociación hacer un viaje en el mes de mayo este año fue para recorrer el norte de Portugal. Así como dos ciudades españolas emblemáticas y de las más bonitas de nuestra geografía.

La primera parada ya para comer en el hotel fue en Salamanca, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad y durante toda la tarde recorreremos su casco histórico destacando la Plaza Mayor, el conjunto catedralicio, la Universidad y la Casa de las Conchas.

La entrada en Portugal la hacemos en Viseu donde paseamos por su impresionante mercado llamado 2 de mayo y de seguido la Catedral y la Iglesia de la Misericordia, de estilo rococó con dos campanarios en su fachada principal, aunque el interior es neoclásico.

Siguiendo nuestro itinerario llegamos a la ciudad de Braga. Como dato curioso la guía nos contó que

Braga podría o debería formar parte del Patrimonio Mundial de la Unesco pero no se les concede el título por la construcción de dos edificios modernos en el mismo centro de la ciudad. Paseamos por los Jardines de Santa Bárbara, la Plaza de la República y lugares entrañables de la ciudad hasta llegar al Santua-



Librería Lello, en Oporto.

rio do Bon Jesús, cuyo acceso lo hacemos mediante un elevador, ya que la subida consta de 827 escaleras. La bajada se pudo hacer por el mismo elevador y andando para apreciar las capillas laterales que adornan toda la escalinata.

Continuamos nuestro recorrido por tierras portuguesas haciendo una parada en la ciudad de Guimaraes, cuyo centro histórico también fue declarado en 2001 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Paseamos por su impresionante casco histórico incluyendo la entrada al grandioso castillo medieval de la ciudad.

La siguiente etapa la realizamos en Coimbra, ciudad famosa por su Universidad, fundada en 1290 siendo la mayor y más antigua de Portugal. Hacemos un recorrido por su casco antiguo destacando la Puerta de Almedina y la catedral nueva. También es una ciudad famosa por ser la cuna de San Antonio de Padua, sus habitantes no llevan muy bien que sea conocido por un pueblo

italiano, pero en realidad toda su vida transcurrió en tierras italianas.

En el pueblo que se conoce como la Venecia portuguesa, debido al sistema de canales y barcos, hacemos un recorrido en barco y nos llama la atención la decoración de sus puentes con cintas de colores en lugar de candados para así aliviarlos de tanto peso, dando además un aspecto colorista y único. Dos curiosidades de esta población son sus casitas costeras pintadas a rayas de colores, y un dulce tradicional llamado "ovos moles" (huevos blandos) que todos pudimos comprar luego de una degustación a la que fuimos invitados.

Nos despertamos en la ciudad de Oporto, conocida en Portugal como Porto. A primera hora de la mañana comenzamos con una visita panorámica de la ciudad, paseando por



Casas rayadas de Aveiro.

un casco antiguo lleno de historia donde nos entremezclamos con sus habitantes dado que Oporto es una de las ciudades más cosmopolitas de Europa. Uno de sus principales atractivos es el puente de Don Luis I, que cruza el río Duero y divide a la ciudad en Oporto y Vilanova de Gaia, que aun siendo dos ciudades distintas forman parte del área metropolitana de Oporto.

Como dato curioso de la ciudad de Oporto hablaremos de la visita a la Librería Lello, catalogada como una de las más bonitas del mundo. Pero famosa por su relación con las películas de Harry Potter. Erróneamente se dice que fue escenario de la famosa saga, por ser donde el protagonista compraba sus libros, pero simplemente fue inspiración para su autora: J.K. Rowling. Un crucero por los seis puentes completa esta visita.

Ya de vuelta en España hacemos una primera parada en Puebla de Sanabria y pernoctamos en la ciudad de León. Visitamos su impresionante Catedral de Santa María de Regla, famosa por ser una de las mayores colecciones de vidrieras medievales del mundo. Construida sobre unas termas romanas, es un testimonio vivo de diferentes corrientes arquitectónicas que han dejado su huella a lo largo de los siglos. Su estilo principal es barroco, aunque con elementos góticos y neoclásicos, de ahí que todas sus torres sean de estilos diferentes.

Finalmente el autobús nos lleva a casa para descansar de un bonito viaje, aunque cansado por las muchas cosas que hemos visto.

¡¡¡Hasta el próximo!!!

Merche



Santuario del Buen Jesús, en Braga.

Transvia Mucho más que viajes.

El viaje empieza cuando se planea.

Socios y acompañantes 6% descuento en producto programado.
Avda. Goya 23. 50006, Zaragoza.
Tel. 976 380 011

CV-Mim048-V

A NUESTROS GUÍAS PASADOS, PRESENTES Y FUTUROS

Son ya muchos los viajes, excursiones y exposiciones que hemos ido realizando a lo largo de estos años con la asociación. En todos ellos nos encontramos con esas personas maravillosas que nos transmiten el saber y el amor que tienen por el arte, la cultura, las tradiciones y la historia, relacionados con todos esos lugares y exposiciones visitados, son ni más ni menos que los guías que nos acompañan siempre.

Con este artículo, dedicado a **Almudena Cencerrado**, presidenta de **Cefapit** "Confederación Española de Federaciones y Asociaciones Profesionales de Guías de Turismo" que tuvimos la gran suerte y el honor de tener como guía en nuestra visita por Toledo, me gustaría hacer un homenaje a todos ellos.

Almudena fue distinguida con uno de los premios excelente 2022 en la categoría "Toledo excelente". A la hora de decidir su voto, el jurado de los premios tuvo muy en cuenta que «escuchar a Almudena Cencerrado hablar de Toledo, es como abrir una enciclopedia y sumar el entusiasmo y la emoción. Por eso ella es la encargada de contar Toledo a jefes de estado y otras ilustres personalidades que visitan la Ciudad Imperial», así es como nos sentimos nosotros al escucharla, como personas ilustres e importantes. Esa manera de transmitir su saber, que nos hace transportarnos a épocas y hechos pasados sin ninguna dificultad.

Ese era el sentir común de todo el grupo, el de estar viviendo en ese momento la historia de Toledo, tal era la forma en que ella tiene de transmitirlo. No con una retahíla de nombres y fechas, sino con historias y hechos vividos. Relatos de otros tiempos, narraciones, mitos y leyendas. Fue una verdadera gozada el escucharla y el rato que estuvimos con ella se nos paso volando.

En sus explicaciones hizo gran hincapié en que Toledo es conocida como la "Ciudad de las Tres culturas" ya que en ella convivieron las culturas cristiana, judía y musulmana durante siglos. Esta convivencia se manifiesta en toda la arquitectura de la ciudad con iglesias, sinagogas y mezquitas construidas cerca unas de otras, así como en la historia y las tradiciones de Toledo.

Reflexionábamos con ella sobre este hecho y como deberíamos aprender de ello en la época actual, en la que las guerras se van sucediendo sin descanso, las culturas de unos chocan con las de otros, las distintas ideas políticas... creando unos sentimientos encontrados de odio, desapego e intransigencia hacia los que no son como nosotros.

Ah, se me olvidaba, terminamos nuestra visita "amando y conociendo" al río Tajo, caudal que ha sido fundamental e indiscutible protagonista de dicha historia.

Virginia



MI HOBBY: LA ASTRONOMÍA, OBSERVAR EL CIELO



Todo comenzó tras jubilarme, con una pregunta inocente de mi nieta: “Abu, ¿a qué sabe la Luna? Es que la veo de diferentes colores.” Aquella curiosidad infantil despertó en mí el gusanillo de la astronomía. Desde entonces, mirar al cielo ya no lo concibo solo como contemplar las estrellas, sino como intentar entender el universo y compartirlo con quienes me preguntan.

La astronomía es, en esencia, el estudio de todo lo que está más allá de nosotros. En el hemisferio norte, al que pertenecemos, distinguimos dos grandes campos:

- **El sistema solar**, con sus ocho planetas —entre ellos la Tierra— y sus satélites, como nuestra inseparable Luna.
- **El cielo profundo**, donde encontramos galaxias, nebulosas y cúmulos estelares: objetos lejanos que solo un telescopio profesional permite revelar.

No hace falta empezar con grandes instrumentos. Unos prismáticos de 10x50 (si se utilizan con trípode, los de 15x70) ya permiten descubrir detalles sorprendentes. Poco a poco se puede avanzar hacia:

- **Refractores**, que doblan la luz y forman una imagen (solo lentes).

- **Reflectores**, que reflejan la luz (solo espejo).
- **Catadióptricos**, que combinan la refracción y la reflexión de la luz, obteniendo una imagen más clara (combinan lentes y espejos).

Pero volvamos a la pregunta de mi nieta: “¿Por qué la Luna cambia de color?” La explicación está en la atmósfera:

- A veces la vemos **blanca** o **gris** porque refleja directamente la luz del Sol.
- En el horizonte puede tornarse **amarilla** o **anaranjada**, ya que la luz atraviesa más partículas de aire.
- En ocasiones excepcionales aparece **azulada**, cuando hay polvo volcánico en suspensión.
- Y en los eclipses se vuelve **roja** —la llamada *Luna de sangre*— al filtrar nuestra atmósfera los tonos azules y dejar pasar solo los rojos.

En realidad, los astrónomos han registrado hasta doce tonalidades distintas, pero lo esencial es que, incluso con la Luna, la naturaleza nunca deja de sorprendernos.

A lo largo de estos años he acumulado anécdotas en las que he tenido que acabar pidiendo auxi-

lio. Una vez estaba solo en la habitación de un hotel de Palencia y, mientras observaba el cielo, se cerró la puerta de la terraza, sin otra salida más que saltar de balcón en balcón.

En otra ocasión, por seguir las indicaciones del GPS del coche, me quedé atascado en un camino, y cuando vinieron a sacarme solo se pudo con un tractor. Todos pensaban que un ovni me había abducido y que me había soltado en medio de los montes de Alfajarín. La más bonita fue ver auroras boreales desde mi propio observatorio de Peñaflor de Gállego, en mayo de 2024, algo que no sucedía en España desde 1938.

Practicar este hobby implica trasnochiar y pasar frío, pero la recompensa es inmensa, ya que cada noche despejada es una ventana al infinito. Y lo más bonito es poder responder con una sonrisa a preguntas como la de mi nieta. Porque la astronomía no es solo mirar hacia arriba: es compartir la curiosidad y asombrarse juntos.

Deseo a la Asociación de Vecinos de la Puerta del Carmen larga vida y sobre todo, ¡buenos cielos!

Enrique Leciñena, “Abu”

Manual de reglas Ortográficas: UTILIZACIÓN DE "HABER" Y "A VER"



La diferencia entre "**a ver**" o "**haber**" radica en su uso y significado. Se trata de **dos palabras** o **expresiones** que suenan igual, pero se escriben de forma diferente. La duda entre estas dos palabras está muy generalizada entre los hablantes de español.

"A ver"

- **Significado:** Es la preposición "a" seguida del verbo "ver" en infinitivo. Se usa para expresar expectación, curiosidad, interés o deseo.
- **Truco de sustitución:** Si puedes reemplazarlo por "veamos" o "vamos a ver", entonces es "a ver".
- **Ejemplos:**
 - **A ver** si vienes a la fiesta. (-> Veamos si vienes a la fiesta)
 - **A ver** qué pasa el sábado. (-> Vamos a ver qué pasa el sábado)

"Haber"

- **Significado:**
 - **Verbo auxiliar:** Se usa delante de un participio (-ado, -ido).
 - **Verbo impersonal:** Se puede usar para indicar existencia.
 - **Sustantivo:** Para referirse a un conjunto de bienes o experiencias.
- **Ejemplos:**
 - Deberíamos **haber** vuelto antes. (Verbo auxiliar)
 - Tiene que **haber** algo en el sótano. (Verbo impersonal)
 - El **haber** de la empresa es considerable. (Sustantivo)

Manual de reglas ortográficas

25 AÑOS AL FRENTE DE LA ASOCIACIÓN

Recuerdo como si fuera ayer el día en que me involucré en la asociación de vecinos. La idea por mejorar la relación con los vecinos y simpatizantes, así como nuestro entorno, era un buen deseo para la sociedad en la que vivimos. Durante años, hemos pedido mejoras en las infraestructuras y hemos trabajado incansablemente para lograr nuestros objetivos.

A lo largo de estos 25 años, he recibido numerosos gestos de agradecimiento de los socios. Sin embargo, no todo ha sido fácil. Como en cualquier grupo siempre hay alguna desavenencia o desacuerdo.

Un objetivo muy importante ha sido la reivindicación del centro cívico. Desde el principio, hemos trabajado para hacer de este proyecto una realidad. Ha sido un proceso largo y difícil, pero finalmente parece que está en camino, de momento el colegio ha desaparecido y el terreno está libre para su ejecución.

También estoy orgullosa de haber visto crecer nuestra asociación de 300 a 800 socios. Esto no habría sido posible sin la ayuda de personas increíbles como Isabel y Tildines, que han estado a mi lado durante estos

25 años y a todos los que han pasado por la junta directiva, su dedicación y esfuerzo han sido fundamentales para nuestro éxito, los que ahora están a nuestro lado y los que la crearon.

Sin embargo, mi mayor preocupación es la falta

de relevo generacional. Me preocupa que no haya jóvenes dispuestos a tomar el relevo y seguir adelante con el trabajo que estamos realizando.

A pesar de los desafíos, creo que el trabajo voluntario es fundamental

para construir una comunidad fuerte y unida. Me siento afortunada de haber podido dedicar mi tiempo y energía a esta causa y espero que mi legado sirva de inspiración a otros para hacer lo mismo.

Marysol



BIZCOCHO DE TRUFA



Ingredientes:

- 3 huevos
- 1 yogurt natural
- 2 vasitos de yogurt de harina
- 1 vasito de yogurt de chocolate a la taza
- 1 vasito de yogurt de aceite
- 1 sobre levadura en polvo Royal
- 1 copa de coñac
- Trocitos de chocolate puro

Preparación:

- Separar las claras de las yemas.
- Mezclar con la batidora todos los ingredientes excepto los trocitos de chocolate.
- Batir las claras a punto de nieve
- Precalentar el horno a 180
- Engrasar un molde de pastelería
- Añadir batiendo ligeramente las claras montadas al resto de la masa y distribuir los trocitos de chocolate
- Meter al horno hasta que al pincharlo con una aguja salga limpia

Isabel Pérez

COMIDA CONVIVENCIA FIN DE CURSO

Más allá de los viajes, excursiones, visitas, actividades, charlas etc... que realizamos en nuestra asociación, tenemos la costumbre de organizar una comida como final de curso.

Pretendemos que sea un acto más de convivencia para todos y conocernos un poco más.

En el momento de llegar a la misma todos los asistentes recibieron un obsequio como recuerdo y como broche final, hubo "baile" para todos los que tuvieron ganas de mover el esqueleto, sevillanas, baile en línea o lo que el cuerpo nos pidió.



Desde aquí os animo para que en la próxima estemos más socios y podamos compartir esos momentos de risas, alegría,

bailes y regalos con todos vosotros.

¡OS ESPERAMOS!

Pilar L.



Cortes de Aragón, 6 - 50005 Zaragoza

Profesionales de la Imagen
desde 1987



C/ García Sánchez, 4
Tel. 976 555 713
50005 ZARAGOZA

Paseo Teruel, 15-17
Tel. 976 211 040
50004 ZARAGOZA

reportajesaragon@gmail.com

ÁRBOLES TALADOS EN NOMBRE DEL PROGRESO

Zaragoza, como muchas otras ciudades, está viviendo un proceso de remodelación urbana que promete modernizar calles y hacerlas más “amables”. Sin embargo, ese progreso viene acompañado de una pérdida silenciosa pero profunda: la tala de árboles maduros, muchos de ellos con décadas —incluso siglos— de vida, que daban sombra, frescor y vida a nuestras calles.

El argumento oficial suele ser el mismo: “por seguridad”, “por obras”, “porque se van a plantar otros”. Muchos de estos árboles no estaban enfermos ni suponían un peligro real. En algunos casos, simplemente estorbaban a un nuevo diseño urbano pensado desde el ordenador, pero no desde la experiencia real de quien camina, pedalea o vive en esas calles.

La realidad es que, en nombre de esa modernización, estamos perdiendo uno de los bienes más valiosos que tiene una ciudad: su arbolado consolidado. No es solo una cuestión estética o emocional. Es una cuestión ambiental, climática y de salud pública.

Un árbol adulto no se sustituye fácilmente. Los nuevos que se plantan, cuando se plantan, tardan entre 15 y 30 años en ofrecer la misma sombra y beneficios que el que fue talado. ¿No sería posible volver a plantar árboles ya un poco grandes y no tener que esperar tantos años? En plena emergencia climática, eliminar sombra natural es una decisión difícil de justificar.

Los árboles urbanos no son decoración. Son aliados silenciosos contra la contaminación, el calor, el ruido. Reducen la temperatura del aire, filtran partículas, retienen agua de lluvia, dan cobijo a aves y a insectos, e invitan a caminar. En verano, su sombra puede marcar una diferencia de hasta 5 grados en la sensación térmica. ¿Realmente podemos permitirnos perder ese alivio?

Es legítimo renovar el espacio público, hacer calles más accesibles o ampliar aceras. Pero esa renovación no puede hacerse a costa de un retroceso ambiental. La planificación urbana del siglo XXI no puede prescindir del arbolado, ni tratarlo como un elemento secundario que se puede reponer como si fueran farolas o bancos.

Necesitamos un modelo de ciudad que entienda que los árboles no son obstáculos, sino infraestructura verde. Que proteger un árbol adulto es, muchas veces, más valioso que plantar diez nuevos. Que el progreso no puede medirse solo en metros de acera, sino también en grados menos de temperatura y en calidad de vida.

Porque cuando cortamos un árbol, no solo perdemos sombra. Perdemos tiempo, salud y un pedazo de ciudad que ya no volverá.

Virginia



COLECCIONES DE ARTE ASIÁTICO DEL MUSEO DE ZARAGOZA

Muy interesante la visita a la exposición de arte oriental en LA LONJA donde hemos podido ver diversas piezas de arte asiático.

Es una cuidada selección con aportaciones diversas: Federico Torralba catedrático de arte que dedico toda su vida a la colección de objetos diversos orientales, la compra de objetos por parte del gobierno de Aragón, la Fundación Torralba-Fortún, particulares que han donado sus más preciados tesoros (colecciones de arte gráfico japonés, estampas...) junto con artistas contemporáneos japoneses, una editorial y galería japonesa entre otros.

Federico Torralba estuvo fascinado por la cultura oriental desde su infancia y a la temprana edad de 12 años empezó su colección. Así que pudimos recorrer tres grandes ámbitos:

- El arte relacionado con la espiritualidad religiosa oriental (pintura, escultura, altares, relicarios, manuscritos...).
- Las artes decorativas y visuales de China (porcelana, cerámica, lacas...).
- Arte de Japón (xilografía tradicional y lacas *urushi*).

Junto con el resto de la muestra, nos sumergimos en un viaje sensorial por la cultura asiática que permitió descubrir y disfrutar de sus tradiciones artísticas, así como conocer las leyendas sobre los Daruma y sobre la diosa Ame no Uzume.

Destacar entre otros una armadura samurái del s. XVIII, un *inro* (estuche) con *netsuke* (contrapeso), un *chawan* (cuenco para beber té), cerámicas *satsumi*, y un gran dosel para fiestas.

"¿Por qué me gusta tanto el arte oriental y en particular el arte japonés? Por ese algo tan especial que no se puede describir con palabras" Federico Torralba (1913-2012)



Pilar H.





ALQUÉZAR Y PASARELAS DEL VERO

La excursión de comienzo de curso este año nos ha llevado hasta Alquézar, localidad medieval de gran belleza, perteneciente a la comarca del Somontano en Barbastro, provincia de Huesca.

Vamos todos henchidos de orgullo y dispuestos a hacer las pasarelas del río Vero. Es una forma popular de hablar, puesto qué, dicha construcción realizada con muchos años de antelación, en el 1986, se adapta para facilitar las visitas de los turistas al cañón.

Todo va de lujo hasta que llegamos a la entrada de las mismas. La guía, que luego no resultó ser, ya que por un error burocrático no entraba dentro del paquete, nos reunió alrededor de ella, dispuesta a impartir unas pautas para la seguridad del inexperto visitante. Entre otras, calzado de montaña apropiado para la adversidad del terreno; a varias personas les dice que, no les permiten entrar en la ruta con los zapatos que llevan, a lo que ellas contestan que "son muy cómodos". La guía calladita piensa: alguien se ha confundido creyendo que viene a la pasarela Cibeles. Debemos ir todos juntos, ya que si alguno del grupo una vez comenzado el camino quiere volver ya no podrá echarse atrás.

¿Quién dijo miedo? de eso nada. Emprendemos el descenso con decisión cuando ya notamos la fuerte bajada

hacia el barranco del río Vero. Al cabo de algo más de media hora en constante y abrupta bajada, nos desviamos 100 m. para contemplar una gruta, maravilloso espectáculo de piedra y agua. Terminamos recorriendo 3 km. a una altura de 25 m. sobre el río y un desnivel

de 180 m. La fatiga se nota pero el entusiasmo nos hace fuertes y jóvenes, al menos de espíritu. Algunos comentarios, son jugosos, por ejemplo: "deberían arreglar estos caminos ya que vienen muchos turistas", supongo que son reflexiones después de llegar a la extenuación. La subida hacia el pueblo se nos hace un poco "cuesta arriba" pero al final todos conseguimos llegar. Todo son parabienes al haber podido realizar uno de los proyectos que había quedado pendiente y contemplar increíbles y maravillosos parajes.

Después de una buena comida y mejor compañía subimos a la Colegiata cuya historia y origen nos fue sabiamente explicada por un carismático guía que, mientras nos cultu- riza, nos hace agradable la visita con

graciosos comentarios.

Bueno, volvemos todos contentos, pareciendo menos escacharrados y habiendo pasado un estupendo día con ganas de repetir otra odisea

Una socia



PASEANDO POR MI BARRIO

“No es más limpio el que más limpia sino el que menos ensucia”, este refrán me lo repetía mi madre un día sí y otro también.

Ya sé que somos bastante reiterativos con este tema pero no nos cansaremos de repetirlo, igual que ella hacía conmigo. A raíz de su constancia yo aprendí a tener la casa ordenada e intento mancharla lo menos posible, por lo tanto necesito limpiarla “lo menos posible”.

Porque digo todo esto, pues porque todos los días estamos oyendo quejas sobre el Servicio de limpieza de Zaragoza, que si limpian poco, que si limpian mal, que si no pasan por según que sitios... habrá casos, como en todo, que así será, pero la verdad es que son los menos y ¡ciudadanos de Zaragoza!, no podemos negar que la gente somos muy sucia y dejada, en fin, “unos guarros” en lo que respecta al mantenimiento de nuestras calles y plazas.

Estoy convencida que las personas que estáis leyendo este artículo no sois precisamente las que ensuciáis las calles, pero con un poco de colaboración por parte de todos, haciendo ver a los que nos rodean la importancia de este tema, avisando al ayuntamiento si vemos algún foco más insalubre y sobre todo, desde nuestro papel de padres y abuelos, educando a las generaciones futuras, podremos conseguir unas calles más “limpias y ordenadas”

Virginia



CINCOMARZADA EN HUELVA

Todos los años hacemos en estas fechas nuestro viaje Nacional para visitar, en este caso, Huelva y sus alrededores. Partimos el día 5 por la mañana de la estación de Delicias en el Ave dirección a Sevilla.

A la llegada a la estación de Santa Justa, nos recibió la guía Ana María, nos llevó al autobús que nos esperaba para dirigirnos a Huelva. En el camino paramos en el pueblo de Bollullos para comer y seguir viaje hasta al hotel, donde después de registrarnos pudimos cenar y descansar.

Al día siguiente después de desayunar nos recoge un nuevo autobús. El conductor Julián y el guía Pepe, andaluces de pura cepa, nos amenizaron todos los viajes con chistes que nos hicieron pasar muy buenos ratos. Respecto a Pepe, decir que parece mentira que pueda almacenar en su cabeza tantas fechas, nombres y datos como nos trasmite.

Fuimos al pueblo blanco de Aracena, visitamos la Gruta de las Maravillas cuyo nombre lo dice todo, después de recorrer el pueblo nos quedamos a comer en uno de sus restaurantes. Por la tarde nos desplazamos al municipio de Minas de Riotinto donde se obtiene mineral de cobre. Históricamente durante la Antigüedad los Romanos ya explotaron las minas. Pero no fue hasta el año 1873, cuando las minas fueron adquiridas por una Sociedad Inglesa que renovó sus instalaciones y aumentó la explotación. Luego visitamos la Colonia Victoriana Inglesa que construyeron casas para vivir

hasta que, en el año 1954, se fueron a Inglaterra, pasando las minas a España.

Así mismo, visitamos la antigua instalación del ferrocarril minero construido en el año 1875 que se mantiene en funcionamiento para uso turístico, en el hicimos un viaje de ida y vuelta a la orilla del río Tinto que valió la pena.

A continuación visitamos el Museo de la minería y el ferrocarril, cuyo contenido es diverso e interesante.

En nuestro tercer día partimos hacia Punta de Sebo en Huelva, donde confluyen los ríos Odiel y Tinto y ver el monumento a Colón, desplazándonos al Monasterio de la Rábida, donde vivió Colón antes de partir a las Indias, visitamos el Monasterio, su Claustro, la Sala Capitular decorada con frescos de Daniel Vázquez Díaz y la Iglesia Gótico Mudéjar donde destaca la escultura de alabastro de la Virgen de los Milagros.

Seguidamente nos trasladamos al muelle de las Carabelas (Pinta y Niña) y la Nao (Santa María) reproducidas a tamaño real, iguales a las que desde Palos de la Frontera partieron, el 3 de Agosto de 1492, Colón junto con los hermanos Pinzón y demás compañeros a descubrir las Indias. El 12 de Octubre llegaron al Nuevo Mundo (América).

Por la tarde con nuestro guía visita panorámica de la ciudad de Huelva, paseo a pie y visita al Santuario de Nuestra Señora de Cinta y su casco histórico, tiempo libre para degustar unas cañitas.

Aunque ya habíamos estado, pero solo de pasada, en este siguiente día nos dirigimos a Bollullos del Condado y realizamos la visita a la Bodega Oliveros donde nos dieron una charla sobre como hacen sus bebidas, cuando terminó nos obsequiaron con una degustación de alguno de sus vinos (Blanco, Tinto, Piel de naranja amarga, Vermouth y Vinagre) y por supuesto siempre compramos algo.

Seguidamente nos dirigimos al pueblo de Niebla, población amurallada de origen árabe, recorrimos sus calles, el Castillo con sus torreones y murallas con unas seis puertas, la Iglesia de Santa María Granada cuyo edificio es de distintas épocas siglos X y XI y estilos árabe y gótico mudéjar.

Y de allí, siempre acompañados por nuestro guía, al Rocío, visitamos la famosa aldea y la Ermita de la Virgen donde entramos para ver su interior, pudimos hacer fotos del altar mayor y la imagen de la misma. Allí mismo comimos en un restaurante típico y al terminar nos acercamos a la marisma que está llena de agua, nos comentan que en verano está seca y llevan a pastar a los caballos.

Por la tarde nos dirigimos al pre-coto de Doñana, visitamos el centro de recepción de visitantes y el Pa-



lacio de Acebrón que es muy bonito, fue construido en la segunda mitad del siglo XX, siendo su antiguo dueño Luis Espinosa Fondevilla y fue inspirado en el Ayuntamiento de Massachussetts. Junto al Palacio hay una Capilla que se dedicó a la Virgen del Rocío y cerca pasa el arroyo de la Rocina que aporta agua a las Marismas de El Rocío.

Cansados pero con la mente llena de vivencias partimos hacia nuestro hotel.

Y como todo también el viaje va llegando a su fin, desayuno temprano, maletas preparadas, cogemos el autobús y salimos hacia Sevilla. Llegamos a la ciudad y hacemos un recorrido en autobús pasando por la Real Fábrica de Tabacos edificio grandioso (Universidad de Sevilla), Palacio de Santelmo (Junta de Andalucía), Parque de Marialuisa, Pabellones de la Exposición Iberoamericana de Sevilla abierta en el mes de Mayo de 1929. Terminamos el recorrido Junto a la Plaza de España donde nos deja el autobús para recogernos en otro lugar y entramos en la plaza que es grandiosa, dispone de un pequeño canal adosado a la fachada delantera, que lo cruzan unos puentes con escaleras delante de todas las grandes puertas del edificio, otra curiosidad es que alrededor de la fachada se encuentran unos bancos de obra forrados con azulejos donde en el respaldo figuran los escudos de cada provincia española.

Seguidamente iniciamos un paseo con nuestro guía para visitar los Jardines de Murillo (estaba cerrado), re-



correr el barrio de Santa Cruz con sus callejas y placitas, pasar por delante del Real Alcázar de Sevilla y llegar a la Catedral y Giralda, con un poco de tiempo libre para dar un paseo. Después de una buena comida, autobús, estación, despedida del guía y AVE a Zaragoza.

Para terminar, indicar que todo lo relacionado con excursiones, visitas, guías y organización han estado de 10. Lo bien que lo hemos pasado. MUCHAS GRACIAS A TODOS.

Pero lo sentimos, hubo un PERO, la lluvia que ha caído, aunque hemos sabido salir adelante y no nos ha impedido disfrutar de todo como hemos sabido.

Juan Antonio



¿POR QUÉ NO HACEMOS LOS PARQUES INFANTILES CUBIERTOS?

Como abuela que soy, un día sin otro, padezco de esta carencia cuando llevo a mis nietos a un parque infantil. Estos espacios están pensados para el juego, la socialización y el bienestar de los niños, pero sin embargo, están completamente expuestos al sol abrasador en verano y al frío o la lluvia en invierno. Diseñamos zonas para ellos sin tener en cuenta las condiciones básicas necesarias para ser utilizadas durante todo el año.

En los meses más calurosos, el suelo de caucho llega a temperaturas tan altas que resulta imposible caminar descalzo o sentarse, los columpios y toboganes metálicos queman al contacto. En invierno, la ausencia de techado hace que el parque se convierta en un lugar inhóspito, desaprovechado durante semanas enteras. El resultado: menos tiempo de juego, menos ejercicio, menos contacto con otros niños, y más horas frente a pantallas.

Lo más gracioso del caso es que, como sociedad, protegemos del clima muchas otras infraestructuras: aparcamientos techados para coches, marquesinas para autobuses, toldos para terrazas de bares... ¿Y los niños? Los dejamos al sol, al frío y la lluvia, como si el juego fuera un lujo, no una necesidad.

¿Es un problema de coste, de mantenimiento o de cuestiones estéticas? No, es un problema de planteamiento y de prioridades. Ponemos fuentes, remodelamos rotondas, asphaltamos calles, hacemos carriles

bici... ¿por qué no poner un tejado sencillo sobre una zona infantil?

Ciudades como Barcelona, Berlín o varias localidades en Australia ya están implementando coberturas en parques infantiles, demostrando que sí es posible. Estos espacios protegidos permiten el uso del parque en cualquier estación, fomentan la convivencia familiar, y ofrecen seguridad térmica tanto para niños como para quienes los cuidan.

Proteger los parques infantiles no es solo una cuestión práctica, es también una declaración de principios. Significa que priorizamos el bienestar de la infancia, que reconocemos su derecho al juego en condiciones dignas, y que diseñamos espacios públicos pensando en todos. ¿Acaso con todas esas subvenciones que nos vienen de Europa no vamos a poder afrontar este mínimo gasto? Incluso se podrían instalar techos con paneles solares y abastecer de energía el alumbrado del propio parque.

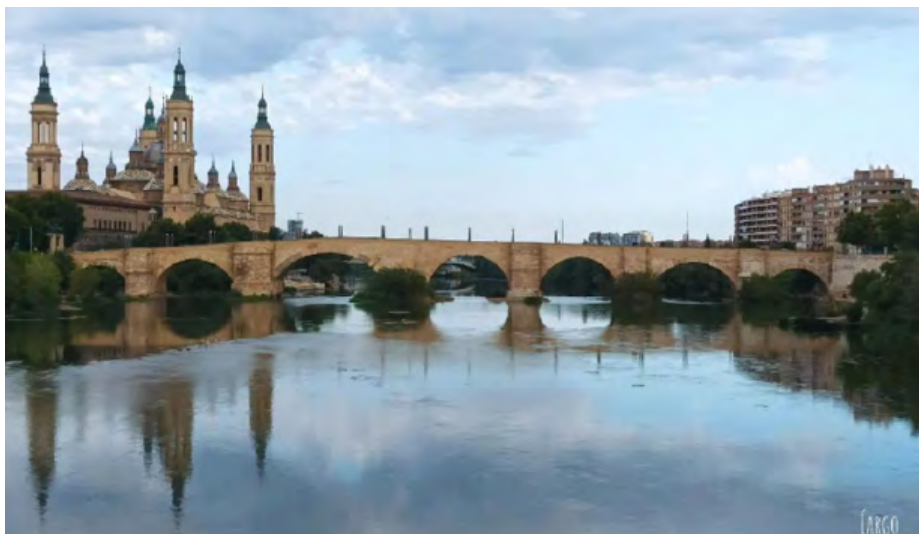
Los niños no votan, no protestan ni presentan quejas formales, pero son ciudadanos con derechos y no olvidemos que son los futuros votantes de nuestro país.

Si algún político o persona con influencia en el ayuntamiento de Zaragoza, lee este artículo, espero que le llegue al corazón y sea una de las propuestas añadidas a todas aquellas que formen parte de su agenda.

Virginia



DE VIAJE POR MI CIUDAD



Cada vez que vamos de vacaciones o de escapada de fin de semana a una ciudad, planificamos nuestros días para visitar la mayor cantidad de lugares, llegando al final del día agotados. Hay ciudades que se conquistan con la vista y otras que se descubren paso a paso. Zaragoza pertenece a la segunda categoría. Aquí, cada

calle parece guardar un secreto, cada plaza es un escenario donde la vida cotidiana se despliega sin pretensiones. Pasear por Zaragoza es, ante todo, una invitación a mirar despacio.

El recorrido puede comenzar junto al río Ebro, donde el aire huele a agua y piedra antigua. Desde el Puente de Piedra, la Basílica



del Pilar se alza majestuosa, reflejándose en el río como una pintura viva. Pero el verdadero encanto empieza cuando uno se aleja de los monumentos y se adentra en el pulso de la ciudad.

Las calles del Casco Viejo son un laberinto delicioso. Allí, entre fachadas centenarias, se esconden tiendas de toda la vida, bares diminutos donde el vermut corre como el Ebro, y el aroma a tapas recién hechas se cuela por cada esquina. Basta sentarse en una terraza de la Plaza de Santa Marta o perderse por el Tubo, ese universo de sabores, para sentir que Zaragoza se deja conocer sin artificios.

Más allá del bullicio, la ciudad ofrece rincones de calma: los jardines y el sonido de las fuentes del Parque Grande José Antonio Labordeta, el Patio de la Infanta, o el atardecer dorado sobre las murallas romanas. Zaragoza es historia, pero también presente; tradición que no teme al cambio.

Caminar por sus calles es participar de su ritmo, escuchar su idioma hecho de risas, pasos y campanas. Porque al final, quien pasea por Zaragoza no solo recorre una ciudad: se deja llevar por su alma. Así que guarda el mapa, ajusta los cordones y déjate perder. Zaragoza, como toda ciudad viva, se revela mejor cuando uno se atreve a caminar sin rumbo.

Cada paseo, por pequeño que parezca, puede convertirse en una aventura si lo miras con curiosidad: un nuevo rincón por descubrir, una conversación inesperada, un olor distinto en el aire, un detalle que nunca habías notado.

Javier D. Sánchez Sánchez

NOTICIAS DE PRENSA

El solar del colegio Jesús y María, tras la demolición de los edificios: De Goya a Cortes de Aragón

El edificio, cerrado desde 1996 y en estado de abandono, ocupa una parcela de aproximadamente 9.000 metros cuadrados.

28/05/25

A.M



Las obras del río Huerva inician su segunda fase y la pasarela de Viva España tendrá cambios

La segunda fase se centrará en la regeneración paisajística del entorno del río Huerva.

06/09/25

V.A.



Las cámaras de Doctor Cerrada, dos años después: “Han funcionado. El ambiente ha mejorado mucho”

Los vecinos y los comercios valoran positivamente el impacto de los dispositivos de videovigilancia en la seguridad de la zona.

04/10/25

I.T.





dp
CLÍNICA DENTAL
 Doctor Portolés
 Paseo Teruel 26-28, 1º A
 Tel. 976 21 56 26
www.clinicadentalportoles.es



**Odontología General
y Preventiva**



**Cirugía Bucal
Implantes**



Periodoncia

**Estética Facial
y Dental**



Blanqueamiento

Endodoncia



Prótesis



yellowstone
veterinarios

C/ Carmen, 26.
50.005 Zaragoza

976 21 16 14
976 22 65 97



CARNICERÍA
Martínez
 JINOS

Paseo de Teruel, 7-9 • Tel.: 976 21 21 66

CARTAS al DIRECTOR

Con esta nota quiero transmitir mi enfado por el mal estado y la tipología de algunas aceras tanto antiguas como nuevas. El otro día en la calle Dr. Cerrada, después de un buen chaparrón y debido al suelo deslizante que tienen algunas de las baldosas que hay colocadas, di un traspies y me vine al suelo. No me he cogido la baja como me dijeron en urgencias porque acabo de entrar a trabajar con un contrato, pero llevo arrastrando las molestias y dolores desde entonces. Pasos de cebras deslizantes, baldosas levantadas en las que te tropiezas o movidas que te salpican al pisar a poco que haya llovido. ¿Es imposible pedir un trabajo bien hecho y con profesionalidad?

Marimar

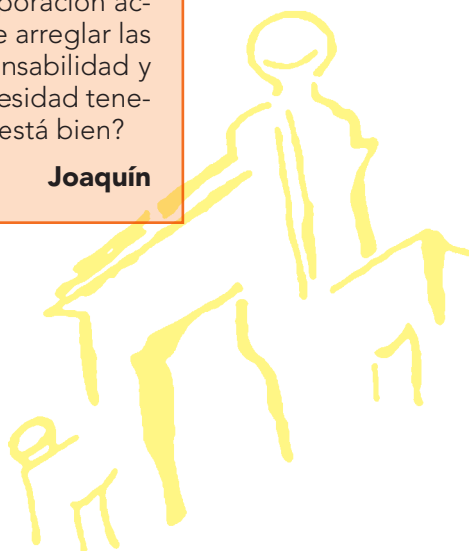


El comercio de proximidad es muy importante para la buena salud de los barrios, quisiera desde esta carta animar a todos nuestros vecinos para que hagan sus compras en estos establecimientos porque sin ellos las calles estarían carentes de vida y la dinámica y alegría que aportan es fundamental, sin olvidar por supuesto que son el trabajo y sustento de muchas familias.

Pedro

Entre 1848 y 1855 en California se vivió "la fiebre del oro". Entre 2024 y 2026 en Zaragoza se está viviendo "la fiebre del ladrillo y las obras". Que manía les ha entrado a esta corporación actual, que no digo yo que no haya que arreglar las calles pero con conocimiento, responsabilidad y saber hacer. Ainnnnsssss. ¿Qué necesidad tenemos de levantar y cambiar lo que ya está bien?

Joaquín



Quiero reflejar mi disgusto por el cierre de los centros juveniles, estamos viendo que nuestros jóvenes carecen de lugares para reunirse si no es en discotecas, bares o en la calle con el botellón, nos quejamos de que cada vez están más encerrados en casa con los móviles ¿Qué piensan solucionar ofreciéndoles dos centros juveniles a Km. de distancia de sus barrios?

Esperanza

FOTO

ASOCIACIÓN DE VECINOS PUERTA DEL CARMEN



HERNÁN CORTÉS, 33 (EDIFICIO MUNICIPAL)

50005 ZARAGOZA

976 724 200 Ext.: 808407 • 654 520 347 • 654 520 348

DÍA DE ATENCIÓN PERSONAL:

MARTES DE 18 A 20

info@puertadelcarmen.com • www.puertadelcarmen.com

SOCIO Nº:

FECHA ALTA:

Apellido 1º	
Apellido 2º	
Nombre	
Profesión	
DNI	Letra/
Dirección	
C. Postal	
Población	
Ciudad	
Teléfono Fijo	
Teléfono móvil	
Fecha nacimiento	
Correo Electrónico @	
Nombre y Apellidos de la pareja	

HOJA DE INSCRIPCIÓN

YO, D. _____
CON DNI : _____ LETRA: ____ Y DOMICILIO : _____

CODIGO POSTAL: _____ POBLACIÓN: _____

DESEO DOMICILIAR EL PAGO DE MI CUOTA ANUAL COMO MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS PUERTA DEL CARMEN Y POR ELLO AUTORIZO A DICHA ASOCIACIÓN A PRESENTAR EL CORRESPONDIENTE RECIBO POR UN IMPORTE DE 12€ A LA ENTIDAD BANCARIA QUE SE SEÑALA A CONTINUACIÓN:

LIBRETA / CUENTA CORRIENTE (LOS 24 DÍGITOS)

IBAN		ENTIDAD				OFICINA				DC	NUMERO DE CUENTA														
E	S																								

Y doy conformidad del uso de mis datos personales para los fines propios de la Asociación.

EN ZARAGOZA, A: ____ DE _____ DEL 20__

FIRMADO:

La Cuniacha 2007

