

Número 59 Año 2023



# LA PUERTA del Carmen



Revista editada por  
la Asociación de Vecinos Puerta del Carmen

[www.puertadelcarmen.com](http://www.puertadelcarmen.com)



Colabora:

JUNTA MUNICIPAL  
CENTRO



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

# MIEMBROS DE LA JUNTA RECTORA



**PRESIDENTA**  
Marysol Pardos Solanas



**VICEPRESIDENTE**  
José Carlos Terrer Muñoz



**TESORERO**  
Carmelo Alcalde Sanz



**SECRETARIA**  
Virginia Pellejero



**VOCAL**  
Matilde Ibarz Cordón



**VOCAL**  
Isabel Pérez Antón



**VOCAL**  
Pilar Lafuente Sola

# SUMARIO

Teléfonos de interés .....	4
Editorial .....	5
Crónica de una muerte anunciada .....	6
Los comercios centenarios de Zaragoza ....	7
Actividades.....	8-9
Excursión fin de curso 2022-2023 .....	10
Carta de la Presidenta .....	11
Sicilia, la gran isla del Mediterráneo .....	12-13
Mayores con ganas .....	14
Visita a La Zaragozana.....	15
Coplas aragonesas .....	16
La numismática. Mi hobby .....	17
Zaragoza y sus doce puertas .....	18
Paseando por mi barrio .....	19
15 años después de la Expo .....	20
Receta de Goxua .....	21
Efemérides 2023 .....	22
Visitamos "las dos joyas" .....	23
Manual de reglas ortográficas: El punto y la coma .....	24
Visita a la Fimoteca de Zaragoza .....	25
Albarracín .....	26-27
Noticias de prensa.....	28
¿Qué es Mindfulness? .....	29
Cartas al director .....	30
Hoja de inscripción .....	31
Contraportada .....	32

## Edita

Asociación de Vecinos  
"Puerta del Carmen"  
Hernán Cortés, 33  
Tel. 976 724 200  
Ext.: 808407  
Móvil: 654 520 347  
654 520 348

**Año 2023 N° 59**

## Dirección

Marysol Pardos

## Diseño y Maquetación

A.V. Puerta del Carmen

## Redacción

Virginia Pellejero

## Fotografía

Francisco Betoré

## Colaboradores

Carlos Terrer, Merche, Isabel,  
JGH, Cristóbal García, Paco,  
Charo Maurel, Montserrat Cuco.

Depósito Legal: Z 1683-1996

Imprime: Gráficas Notivol

ESTA ASOCIACIÓN **NO**  
SE HACE RESPONSABLE DE  
LOS ARTÍCULOS FIRMADOS





A.V.V.  
PUERTADEL CARMEN  
976 726 112  
654 520 348  
654 520 347



**BOMBEROS**  
  
080



**SOS  
ARAGÓN**  
112



**URGENCIAS  
MÉDICAS**  
061



**AMBULANCIA**  
  
902 110 112



**POLICÍA  
NACIONAL**  
091



**POLICÍA  
LOCAL**  
092



**PROTECCIÓN  
CIVIL**  
976 721 669



**MUJER  
MALOS TRATOS**  
016



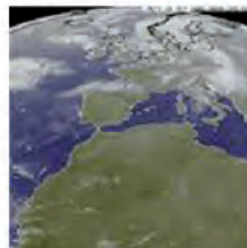
**AYUDA  
AL MENOR**  
976 556 565



**FARMACIA  
DE GUARDIA**  
902 170 196



**TELEFONO  
MUNICIPAL**  
010



**TELETIEMPO**  
906 365 650



**ATENCIÓN  
CONSUMIDOR**  
900 12 13 14



**CEMENTERIO  
ZARAGOZA**  
976 388 012

**TELÉFONOS  
PARA TENER  
SIEMPRE A MANO**

# ¡ESTAMOS DE ENHORABUENA!

**P**or fin después de casi 30 años (1996), desde que se cerró el antiguo colegio de Jesús y María, siendo una de las cicatrices urbanísticas más importantes de nuestro barrio en la que los vecinos hemos sufrido “degradación” y “problemas de todo tipo”. El Ayuntamiento en los primeros meses de este año, ha aprobado en Comisión la recalificación de los terrenos por parte de la Gerencia de Urbanismo, presidida por el Concejal de Urbanismo Víctor Serrano, dando un paso muy importante para poder llevar a cabo el proyecto presentado por Wilcox, propietario de los terrenos, que sin esa aprobación era imposible.

En concreto la empresa Wilcox se compromete a edificar en la parcela de 8.952 metros cuadrados, 160 viviendas libres que ocuparan 3.370 metros cuadrados en dos bloques, uno en Av. de Goya y otro en Cortes de Aragón, y un centro cívico en los 5.581 metros cuadrados restantes de terrenos, **que cederán al Ayuntamiento**, así como espacios libres con zonas verdes y viales como venimos reclamando en todos estos años para cubrir las necesidades de los mayores y la población joven del Distrito. También se contempla hacer un parking público subterráneo, algo que también vemos necesario los vecinos de la zona especialmente “saturada”.

Es un “tema histórico” del Distrito Centro que lo hemos estado reivindicando en todas los plenos del Distrito, Ayuntamiento, manifestaciones y medios de comunicación, durante todos estos años y esperamos que por fin el próximo año 2024 empiecen las obras ya.

**Carlos Terrer**

# CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA



A pesar del declive manifestado por los mercados en general y sobre todo por los que tienen un pasaje en los bajos de un edificio habitado, el de Avda. Goya-Hernán Cortés se trata de un mercado clásico, en el centro de la ciudad de Zaragoza. Hasta el año 2021 se mantenían bastantes puestos que ofrecían sus productos a todos los clientes que por allí se acercaban, siendo el trato muy personal y especializado y sabiendo mantener una buena relación calidad-precio por todo ello.

Mercado que tuvo tiempos mejores, ya que en poco más de 2 años hemos visto como iban cerrando y desapareciendo uno tras otro los puestos que en el seguían funcionando, en unos casos por defunción, en otros por traslado a locales más visibles al público, la pandemia también hizo lo suyo y en

otros por obligación ya que expiraban los contratos que mantenían con los dueños del local. Lo que sí está claro es que la línea de negocio ya no es la pretendida y las necesarias reformas que como mercado hubiesen sido necesarias no han llegado.

En 2008 en Zaragoza había 78 mercados y ahora solo quedan alrededor de 40, según datos del Ayuntamiento. De 1.700 puestos abiertos, se ha pasado a unos 400 que continúan en la actualidad. En el caso de Huesca y Teruel, ya no se conserva ningún mercado de estas características.

Las compras en superficies comerciales, cadenas de supermercados e internet han sido las principales causantes de esta situación. Pero otro factor decisivo ha sido la pandemia. De hecho, según el 'Plan local de equipamiento comercial' elaborado por el Ayuntamiento de Zaragoza y la Cámara de Comercio de Zaragoza, los zaragozanos compran más de forma online ahora que antes del estado de alarma.

Además y en lo que a alimentación se refiere, se prefiere acudir a un supermercado (74%) que a un mercado municipal (13%). El ritmo de vida impuesto por los horarios de trabajo, las actividades extraescolares, las obligaciones y distancias en las ciudades, hace que la compra requiera mucho menor tiempo al hacerla en un gran supermercado, en él puedes abastecerte de todo lo necesario y en un horario mucho más amplio. En un mercado de abastos tienes que esperar tu turno para cada puesto y en horario mucho más reducido.

Mientras los mercados públicos, impulsados por el consistorio –que son el Mercado Central de Lanuza, el Mercado San Vicente de Paúl y el Mercado Valdespartera– siguen teniendo una gran afluencia, en el caso de los privados se da una situación totalmente opuesta y languidecen, y es que no nos engañemos, estos mercados que llevan tantos años funcionando, en el caso de Avda. Goya-Cortes de Aragón desde 1949 que se inauguró, sería necesaria una profunda reforma y rehabilitación que los propietarios no pueden asumir.

En estos momentos yo estoy huérfana de carnicero, probando cada semana en los que tengo a mí alrededor, para ver con cual decido quedarme. Solo espero que lo que ha sido el mercado no se convierta en otro foco de insalubridad y dejadez dándole un uso provechoso para sus dueños pero también para los vecinos que conviven con él.

Virginia



**BELTRÁN**  
**COLCHONERÍA**  
COLCHONES • ALMOHADAS • SOMIERES  
CAMAS • CANAPÉS • COMPLEMENTOS  
Cortes de Aragón, 30 • Zaragoza  
Tel. 976 220 578 • [www.colchoneszaragoza.com](http://www.colchoneszaragoza.com)

**Admón. de Loterías n.º 16**  
*Fdo. El Católico, 2, Bajo*  
(entrada por Goya)  
50005 Zaragoza • Tel. 976 557 259

# LOS COMERCIOS CENTENARIOS DE ZARAGOZA



**L**a pastelería Fantoba es uno de los comercios con más soflera de la ciudad, por historia y por los productos que allí venden. Situada en la calle Don Jaime desde mediados del siglo XIX (cuando fue bautizada como "La Flor del Almíbar") en alusión a uno de los dulces que allí vendían. Fantoba es una de las pastelerías más clásicas de la capital aragonesa. La tienda ha permanecido prácticamente inalterable desde que fue inaugurada en 1856 por los hermanos Fantoba, conservando la preciosa fachada en estilo neoejipcio. Creada y dirigida por el arquitecto Ricardo Magdalena y ayudado por prestigiosos profesionales, fue ejecutada en madera, vidrio y articulada por los tres cuerpos que flanquean los vanos, escaparate y puerta de entrada a la tienda, destacando las columnas con capitel hathórico.

Y si su exterior es una maravilla, el interior de Fantoba sigue esa misma línea, con estanterías en madera de roble flanqueadas por columnas y grandes piezas de azulejería

que configuran una decoración simétrica, mostradores de mármol... En todo este mobiliario el trabajo de talla es excelente a partir de un refinado y delicado diseño dentro de la estética neoejipcia que se puso de moda en Europa en estos años. De

temática también egipcia son las pinturas murales de la parte superior.

Constituye uno de los mejores trabajos de decoración de local comercial de los conservados en la ciudad, tanto por su ejecución como por el diseño novedoso y exótico que ponen de manifiesto la versatilidad de Ricardo Magdalena y su extraordinaria capacidad como diseñador de espacios y mobiliarios.

Además, en Fantoba también conservan el instrumental de elaboración de dulces, como la piedra negra de Calatorao, con la que todavía se sigue haciendo el guirlache en su obrador. Aunque estas piezas son "únicas" lo más valioso de la pastelería según nos cuentan sus dependientes es el recetario original de los hermanos, una "joya" que todavía siguen utilizando para la elaboración de muchos de los productos. "Lo tenemos bajo llave porque tiene un valor incalculable. Si los pasteles saben diferente aquí, es porque seguimos conservando cosas como estas".

Entre las creaciones dulces que podemos ver en escaparates y mostradores, hay que destacar las frutas de Niza, los macarons, las Frutas de Aragón, las pastas de té, su deliciosa selección de bombones y trufas, o las tartas artesanales y los hojaldres, sin olvidarnos de postres típicos de determinadas fiestas, como el Roscón de San Valero, el tradicional guirlache, o los turrónes artesanos.

El establecimiento cambió de propietarios en 1996 de la familia Fantoba a la familia Molina, que ha seguido respetando la línea tradicional del comercio, a la que han añadido pequeñas innovaciones como la venta online de sus productos, que desde hace diez años hace envíos tanto nacionales como internacionales.

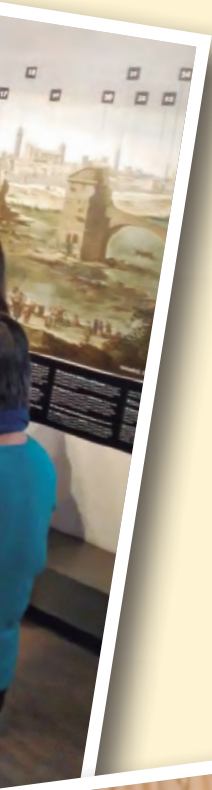


# A C T I V I





# D A D E S



# EXCURSIÓN FIN DE CURSO 2022-2023

**E**sta excursión fue algo distinta a lo que estamos acostumbrados, fue una excursión para degustar los productos típicos de la zona, admirar la belleza del paisaje y contemplar las maravillas que la naturaleza junto con los fenómenos climatológicos, las entrañas de la tierra y el tiempo transcurrido son capaces de cincelar.

Primera de nuestras paradas “La Queseria Bikain” en Echarrí, regentada por las hermanas que según ellas mismas nos contaban, son las que han seguido al frente del negocio levantado por sus padres. Nos contaron también que andaban los mismos un poco apenados ya que no tenían heredero varón que pudiese continuar con la labor, poco podían imaginar entonces que hoy en día a las mujeres nada se les pone por delante y son capaces de llevar un negocio tan provechosamente como cualquier varón o en algunos casos incluso más.

La elaboración artesanal de los quesos, la cría de las ovejas latxas (variedad que ellas crían con pastos naturales), las épocas de cría, destete, esquilados, los métodos para ordeño, etc. Ese mundo se fue mostrando antes nuestros ojos y nuestros paladares, ya que la degustación fue sustanciosa. Todo hay que



decirlo, hicieron corto con las ventas y algunas tuvimos que echarles una mano en el envasado de más cuñas de queso.

De allí nos acercamos a las Cuevas de Mendukilo, ventana abierta a las entrañas de Aralar. En la visita guiada durante una hora de experiencia, la cueva tiene un desnivel de 90 metros y nosotros descendimos 40 metros al subsuelo visitando 3 salas, por medio de una pasarela flotante de 540 m e iluminación dinámica con unos juegos de luces que según íbamos atravesando nos mostraba los entresijos de la misma. La presencia del agua es notoria a lo largo de tres estaciones.

Ubicada en un entorno boscoso declarado Lugar de Interés Comunitario (LIC), la cavidad destaca por la cantidad y diversidad de formaciones (espeleotemas) que presenta: estalactitas-estalagmitas, banderolas, gours... Declarada punto de interés geológico, la cueva debe su nombre al uso ancestral recibido por la primera sala como establo de montaña, ya que los pastores que transitaban por aquellas tierras junto con sus rebaños la utilizaban como punto de recogida y refugio durante las noches y en días de lluvia.

Y ya como colofón y no podía ser menos estando por aquellas tierras, terminamos este instructivo día comiendo en una típica sidrería de Lecumberri, mesas corridas, sidra a discreción, tortilla de bacalao, bacalao rebozado, chuletón a la brasa, nueces, queso y membrillo. ¡Se puede pedir más!



Virginia

# Carta de la Presidenta

**M**e gustaría dar a conocer a nuestros socios, por qué nació la Asociación y el trabajo de los miembros de la junta.

Fueron un pequeño grupo de personas inquietas por la vida social de su barrio y que pensaron juntarse para intentar que las autoridades tuvieran en cuenta el Barrio del Carmen a la hora de renovar Zaragoza, ellos mostrarían los problemas y deficiencias que en él había, de eso hace ya muchos años.

Algunas cosas se han ido consiguiendo al cabo de muchas reuniones y alguna manifestación, pocas ya que los que en el vivimos no parece que aceptemos que el Barrio del Carmen sea un Barrio, cuando hace muchos años era el centro de otros muchos.

Conseguimos, una ludoteca, aunque pequeña, columpios en la Gran Vía, gimnasio para los mayores, arreglo de calles, las zonas de bares, etc., poco a poco seguimos trabajando por el barrio.

En los últimos días se ha conseguido que por fin vea la luz el proyecto del Colegio Jesús María, del que llevamos 23 años hablando, para que tengamos un CENTRO CÍVICO para los vecinos, poder tener las actividades que tanta participación tienen y que es la Asociación en salas compartidas con el Centro de Mayores Goya quien las organiza.

La falta de espacio en el barrio es un gran problema, pero tenemos que proteger los que haya para beneficio del mismo.

Son 23 años que llevamos algunos de los miembros de la junta, otros también muchos, cada uno tiene su papel en la misma, seguimos trabajando sin esperar nada a cambio, solo que el barrio en el que vivimos sea más próspero y habitable.

Agradecemos vuestra participación en las distintas actividades que os proponemos, podéis hacernos llegar vuestras sugerencias, así como vuestras quejas de todas se aprende y tomaremos nota. Saludos.

La Presidenta **Marysol Pardos**



**LA PEÑA**

**Lencería-Corsetería-Baño**  
C/ Bilbao, 13 • Zaragoza  
☎ 976 21 47 03  
[www.lplenceria.es](http://www.lplenceria.es)  
📷 lp.lenceria



**FLORISTERIA**

*¡Porque cada momento es único!*

*Pide un Deseo*

**PASEO TERUEL, 32**

📍 📞 📷

Paseo Teruel, 32  
Zaragoza  
☎ 976 24 22 28  
📷 Pide Un Deseo



# SICILIA, LA GRAN ISLA



**P**or fin, después de los años de pandemia que nos dejaron a todos un poco tristes, hemos podido, como era nuestra idea en 2020, retomar el viaje previsto para recorrer Sicilia. Una isla situada al sur de Italia, la mayor del Mediterráneo, que debido a su posición estratégica ha sido cuna de las más importantes civilizaciones que fueron dejando en ella su saber, su arte, en una palabra, su civilización. Por allí pasaron griegos, romanos, musulmanes... y por qué no, pues también los socios de la Asociación de Vecinos de la Puerta del Carmen.

Durante los ocho días que duró el viaje hicimos un recorrido por toda la isla con la compañía de Fabrizio, el conductor del autobús que con una amabilidad extraordinaria nos llevaba y traía por todos los sitios imaginables, y Piero, el guía siciliano que nos iba explicando con toda suerte de detalle cada uno de los lugares que íbamos recorriendo.

El primer punto importante que visitamos fue el Parque del Etna, el volcán activo más alto de Europa y que está declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Los más valientes subieron hasta los conos volcánicos, ya extintos.

Ese mismo día por la tarde salimos hacia Taormina, muy cerca del Etna, lugar privilegiado junto al mar Jónico, sobre el cual se alza el impresionante teatro grecorromano (foto 3), construido en tiempos de la dominación romana. En su momento cabían unos 5000 espectadores, que se utilizó principalmente para luchas de gladiadores. Actualmente se celebra el Festival de Cine de Taormina.

Otra de las impresionantes visitas la tuvimos en el Valle de los Templos. Pudimos pasear entre las maravillosas construcciones que representan el mejor ejemplo de la civilización griega en Italia. Particularmente, Agrigento (foto 2) es uno de los más espectaculares con esa escultura caída en el suelo que parece estar proteriéndolo.

También en la ciudad griega de Segesta pudimos admirar la belleza de su templo. El mejor conservado has-

2



# DEL MEDITERRÁNEO

ta nuestros días, quizá por el hecho de que nunca se terminó, no llegó a tener techo, lo que no lo hizo apetecible para ser espoliado a lo largo del tiempo, como sí ha pasado con otros muchos edificios similares.

Momento importante del viaje fue la visita a Erice un precioso pueblo medieval, que nos recibió con un día frío y cargado de niebla, lo que le daba un aspecto mucho más fantástico. Allí estábamos como si hubiéramos viajado en el tiempo, incluso no nos hubiera extrañado encontrarnos con algún caballero de brillante armadura.

Por fin, llegamos a Palermo, capital de Sicilia. Nos llovió un poquito, pero enseguida se quedó un buen día que nos permitió pasear tranquilamente por una ciudad, dotada de considerable patrimonio artístico y arquitectónico, que presenta diferentes estilos a lo largo de los años. La Iglesia de la Martorana, de origen normando y la Capilla Palatina, ambas decoradas con mosaicos bizantinos; el Teatro Massimo importantísimo para la vida cultural siciliana y en cuyas escaleras se rodó la última escena de El Padrino, impresionante; la Fontana de la Vergogna, llamada así por sus esculturas desnudas en la Plaza del Ayuntamiento.

En fin, recorrimos toda la isla, fueron muchas ciudades: Noto, denominada Jardín de Piedra, por sus impresionantes edificios barrocos; Siracusa, la ciudad griega más im-

portante de Sicilia, que tiene la maravillosa obra de la naturaleza llamada Oreja de Dionisio, precisamente debido a su forma de oreja tiene una sensacional acústica haciendo que incluso un pequeño sonido resuene en toda la cueva; Mesina, con su reloj astronómico; Piazza Armerina, y sus importantes mosaicos romanos; Catania con la impresionante Catedral de Santa Agatha y la Fontana del Elefante, símbolo de la ciudad...

En definitiva, un viaje perfecto, ocho días repletos de historias (todas ellas contadas por Piero), en los que todo salió bien, el tiempo nos acompañó, los horarios se cumplieron aún a golpe de algunos madrugones, pero había mucho que ver y nosotros queríamos verlo todo.

**Merche**



- ORGANIZACIÓN TÉCNICA DE VIAJES NACIONALES E INTERNACIONALES.  
- ESPECIALISTAS EN GRUPOS, VIAJES A MEDIDA.  
- AUTOBUSES PROPIOS.  
- SOCIOS Y ACOMPAÑANTES EN PRODUCTO PROGRAMADO 6% DESCUENTO.

Avda. Goya, 23  
50006 Zaragoza  
Tel. 976 380 011  
Fax. 976 387 678  
sergio@aneto.es

# MAYORES CON GANAS

## "Cómo han pasado los años"

**A** sí dice una entrañable canción de la malograda Rocío Dúrcal.

Parece que fue ayer cuando nos apuntamos a nuestra Asociación de vecinos. Creada hace más de treinta años con ánimo reivindicativo y han pasado más de veinte años desde el año 2000, en que se nos concedió un despacho y se nos permitió utilizar espacios en el nuevo edificio de la Junta de Distrito Centro, donde poder realizar actividades culturales, lúdicas, físicas y psicológicas. Nuestra programación ha sido amplia, abarcando un abanico de actividades para llenar nuestro tiempo libre. Cursos de yoga, sevillanas, Pilates, pintura, talleres de baile en línea, tango argentino y un largo etcétera. Cursillos de todo tipo: Informática, riso terapia, papiroflexia... Nos os quiero cansar con más extensa enumeración.

Los que empezamos esta andadura somos ahora en su mayoría jubilados. El tiempo es inexorable, seguimos al pie del cañón, pero en algunos casos las fuerzas van menguando, la familia necesita de nuestra colaboración (nietos, mayores, etc.). Por otro lado, seguimos CON GANAS. Nos apuntamos a las actividades que programa nuestra Asociación y las de los Centros de mayores a los que ya podemos pertenecer de pleno derecho. Estos centros cumplen una magnífica labor social y cultural para las personas de más edad, a fin de mantenernos activos, paliar la soledad, y dar cauce a las inquietudes culturales y de mantenimiento mental y físico.

Los miembros de la Junta de la ASOCIACIÓN de VECINOS, seguimos trabajando con entusiasmo, pero sería de agradecer la colaboración de vecinos que quisieran dedicar un poco de su tiempo libre a trabajar por el bienestar de los habitantes del barrio del Carmen.

Ya sabéis que en nuestra Asociación vais a ser recibidos con la mayor amabilidad, empatía y comprensión. Y siempre vamos a estar dispuestos a escuchar vuestros problemas e intentaremos solucionarlos.

Isabel

**aravisión**  
centro óptico

Para socios:  
\* Revisión de la vista y toma de tensión visual gratis  
\* 20% Dto. en todas sus compras (excepto promociones)

Tel.: 976 440 404  
Móvil: 659 513 654  
aravisión@outlook.com  
Avda. César Augusto, 6  
50004 ZARAGOZA

**Mesón Brasa**

**El Cascanueces**

Cánovas, 23 - Tel.: 976 223 642 - Móvil 625 688 363 - 50004 ZARAGOZA

# Visita a La Zaragozana

Entre todas las visitas guiadas que hemos podido hacer con la Asociación de vecinos Puerta del Carmen, ésta de la que vamos a hablar ahora llama la atención por su originalidad, ya que no hablamos de monumentos, ni calles, ni personas ilustres, ni arte... bueno, arte sí. El arte de elaborar cerveza.

Visitamos la Fábrica de La Zaragozana, marca pionera en la elaboración de cerveza desde 1900. Actualmente está convertida en museo que muestra no solo el proceso de elaboración sino también la historia de la compañía.

Con personal muy agradable recorrimos el edificio de tres plantas por las que se van distribuyendo todas las máquinas, aparatos y dispositivos mientras nos iban comentando el proceso de elaboración de la cerveza, a la par que nos explicaban la importancia de la mano de obra desde cargar y descargar los sacos de cereal hasta el embotellamiento y distribución.

Una de las cosas que más llamó nuestra atención fue la relación entre todos los trabajadores, mucho más familiar que laboral. Todos los empleados, desde los primeros fundadores, eran conocidos y amigos, sus vidas y familias giraban alrededor de la fábrica, muestra de ello son las fotografías que cuelgan de las paredes en las que se ve como las mismas personas han ido cambiando con los años, haciéndose mayores dentro de la gran familia de "La Zaragozana".



Igualmente nos hablaron de todas las marcas que fabrican: Clásica, Radler, Export, IPA, Sin alcohol, Tostada sin alcohol, Triple Zero, Sin gluten, en fin, para todos los gustos. Además de las cervezas de colección como: Ambar Lemon, Trufadas, de Centeno, Ambar Roja, y Ambar Azahar de la Aljafería ya que se elabora con las naranjas amargas que se cultivan en el Patio de Santa Isabel del Palacio de la Aljafería.

Finalizamos con un pequeño aperitivo en el que probamos algunas de éstas deliciosas cervezas. Una tarde muy agradable y satisfactoria.

**Merche**



# COPLAS ARAGONESAS

Si deseas mujer bella  
aragonesa ha de ser  
bien sea de Zaragoza  
de Huesca o de Teruel.

Cuna de olorosos vinos  
y de exquisito jamón  
de buen aceite y trigo  
es la tierra de Aragón.

Palafox, el tío Jorge,  
Agustina de Aragón  
y el católico Fernando,  
aragoneses de pro.

Reina de todo Aragón  
es la virgen del Pilar  
reina de la España entera  
reina de la Hispanidad.

Orgullo de Zaragoza  
son La Seo y el Pilar,  
La Aljafería, la Lonja,  
Pignatelli y el canal.

Tan solo pido una cosa  
a Dios que todo lo puede  
que me conserve a mi esposa,  
tan guapa y salerosa  
hasta que de mí se acuerde.

Pues no quiero ni pensar  
lo que me sucedería  
si me llegase a faltar  
aquello que más quería.

La compañera sin par,  
que con su gran simpatía  
mi vida supo llenar  
de bienestar y alegría.

Y llegado ese día  
de nuestra separación  
le volvería a implorar  
pues mi deseo sería  
si no es pecar de abusón  
que si he de resucitar  
me de la satisfacción  
de volvérmela a encontrar.





# LA NUMISMÁTICA MI HOBBY

**H**ola, soy Cristóbal García, y empecé mi Hobby coleccionando sellos, mi padre, que era Numismático, me dijo, que me pasara a las monedas y así lo hice, tenían más historia. En Asia, Islas Salomón, el trueque de cosas se hacía con conchas "Cypreae Moneta" era una forma de dinero. En Lidia, Turquía, S.VII, a.C la primera moneda acuñada en "electrón" que es aleación de oro y plata.

En la época griega una de las monedas más importantes era el Decadracma de Siracusa, S.V, a.C. Su anverso era la cabeza de Perséfone mirando a la izquierda, con el pelo en bucles rodeada por cuatro delfines, en el reverso una Cuadriga Coronada por Nike, el Ángel de la Victoria, parte inferior las armas tomadas a los atenienses.

En época Ibera, año 80 al 72 a.C. una de las monedas más abundantes era el Denario de Huesca, con una cabeza de guerrero barbada en el anverso y en el reverso el jinete Ibérico.

Época romana, la moneda fundacional de la ciudad de la Colonia Caesar Augusta, hoy Zaragoza, al mando del Emperador Octavio Augusto con las legiones, IV Macedónica, VI Victrix, X Gémina, del 27 a.C. al 14 d.C. representa en el anverso, la yunta de bueyes con el sacerdote velado, marcando los límites de la ciudad con un arado de reja de bronce, y en el reverso los Standartes con las legiones, siendo la

época más próspera del reinado de Octavio Augusto.

La moneda más importante del mundo, acuñada en Zaragoza año 1528, 100 ducados de oro de 350 g (una única moneda conocida) se encuentra en la Biblioteca de París, requisada por los franceses en la guerra de la Independencia 1810, fue ofrecida al emperador Carlos I por las Cortes de Monzón en 1528, por haber sufragado las obras del Canal de Aragón. En el anverso se aprecia las efigies enfrentadas de los monarcas Juana y Carlos y en el reverso el escudo de las barras de Aragón.



La peseta, su nacimiento fue con José I Napoleón, tras la ocupación militar de Barcelona, 1808 a 1814, se dispone por los franceses su acuñación, para las primeras, 5 pesetas, el anverso no lleva busto ni inscripciones, solo el escudo de Barcelona y el reverso la leyenda en Barcelona. Después de la peseta, en 1998 se aprobó la moneda el Ecu, pero no tuvo continuidad, porque se cambió por el Euro en el año 2000 y la última acuñación en Euro es la moneda de plata de 40 Euros de 2023 por la mayoría de edad de la princesa Leonor.

Espero haber dado una pequeña pincelada de mis conocimientos Numismáticos, cualquier duda numismática estaré encantado de poder resolvérsela.

**Cristóbal García**

# Zaragoza y sus doce PUERTAS

**D**urante la época de la **Zaragoza romana** existieron 4 puertas, que estaban situadas en los extremos del **Cardo y el Decumano**, es decir, una en el norte de la ciudad, otra en el sur, otra en el este y la última en el oeste. Puertas que fueron también utilizadas durante la época musulmana y la Edad Media, aunque con la expansión de la ciudad se crearon otras nuevas. Hoy en día sólo queda una puerta en pie (**la puerta del Carmen**), pero la capital aragonesa tuvo nada más y nada menos que **12 puertas**.

1. **Puerta del Ángel** (también llamada **de Alcántara o del Puente**): Esta puerta ocupaba el espacio de la **puerta norte romana**. Se llamaba así porque la coronaba una escultura del ángel custodio obra de Gil Morlanes.
2. **Puerta de Valencia** (conocida como «**Porta Romana**» en la época musulmana): Esta puerta estaba situada al este de la muralla hoy queda un mural en su recuerdo en **el barrio de La Magdalena**.
3. **Puerta Cinegia**: Estaba en la actual **plaza de España** y era la puerta sur de la muralla romana.
4. **Puerta de Toledo**: De origen **romano**. Actualmente un mural en la calle Manifestación nos la recuerda y una lona frente a la muralla romana en Av. César Augusto. Esta era la **puerta oeste romana**.
5. **Puerta del Sol** (también conocida como **La Portaza**): Constaba de un solo arco de piedra sillería. Tenía numerosas marcas de bala de la guerra de la Independencia y derribada en 1868. Hoy en día un mural nos la recuerda en la calle **Asalto** así como una glorieta con su nombre.
6. **Puerta del Duque**: Situada en la plaza de San Miguel, se abrió en mayo de 1856 para conmemorar la visita del general Espartero a la ciudad. Se derribó en 1919.
7. **Puerta Quemada**: Construida en el siglo XVII, esta puerta de acceso estaba al final de la calle **Heroísmo**. Su aspecto "chamuscado" proveniente del humo de las carboneras le daba el nombre.
8. **Puerta de Sancho**: Era puerta de salida a las huertas de la Almozara. Un mural en la calle **Santa Lucía** nos la recuerda así como un monumento y una avenida situados en el barrio de **la Almozara**.
9. **Puerta de San Ildefonso**: Se conoció como de la Tripería porque aquí se vendían los despojos del matadero cercano. La construcción del colector del Mercado Central en 1903 obligó a su derribo.
10. **Puerta del Portillo**: Conocida desde 1137, servía como puerta de comunicación con La Aljafería y carecía de ornamentos. Desde aquí **Agustina de Aragón** disparó el cañón contra el ejército francés en Los Sitios.
11. **Puerta de Santa Engracia**: Esta puerta tuvo 3 ubicaciones distintas. La más antigua entre **el Monasterio de San Jerónimo y el convento de Carmelitas Descalzas**. La segunda, con aspecto de arco triunfal, que no se llegó a concluir por la ampliación urbanística de la zona. La última estaba situada en la actual **plaza de Aragón** y fue destruida en 1902.
12. **Puerta del Carmen**: La única que queda en pie y símbolo de Los Sitios. Inaugurada en 1792 de estilo neoclásico, en sus piedras están marcadas las huellas de balazos de la guerra de la Independencia.



*Puerta del Angel*

**La del Angel, la Cineja  
son las dos que me faltaban  
que por su origen romano  
el cardo representaban .**

**(Calle D. Jaime I)**



*Puerta Santa Engracia*

**En la plaza de Aragón  
y junto a Capitanía  
estaba la Santa Engracia  
! hay que ver lo que allí había!**

# Paseando por MI BARRIO



**E**fectivamente, durante un paseo por el barrio podemos apreciar que en poco tiempo hay muchas cosas que han ido cambiando, la pandemia nos trajo consigo el aumento de las terrazas de los bares, pensábamos que iba a ser una cosa pasajera pero no ha sido así, no solo no han disminuido sino que ha aumentado su número con el consiguiente disgusto de algunos vecinos por la disminución de espacios de aparcamiento.

Las últimas actuaciones en calles y plazas no están exentas de polémica, ya que si que es verdad que se han renovado tuberías, cableado y aceras, no es menos cierto que hemos ido perdiendo arbolado y zonas verdes tan necesarias en esta zona. Podemos dar un margen de confianza y pensar que en unos cuantos años, más bien bastantes, los árboles que se han plantado para sustituir a los desaparecidos habrán crecido y volverán a dar la necesaria sombra. Calle Ricla, Espacio Ibercaja en Plaza de Aragón, Plaza de Santa Engracia...

Por contra, a la par que disminuyen los árboles van apareciendo más Mupis (Mobiliario Urbano como Punto de Información), que ni de lejos le llega a la suela del zapato a un buen árbol.

Las tiendas de proximidad van desapareciendo, los dueños se jubilan y no existe relevo para ellos, los bares de toda la vida (El Benidorm) son absorbidos por las grandes cadenas que ofrecen productos baratos y en cantidad. Los mercados se van cerrando.

No sé qué manía nos ha entrado con tener más habitantes que Sevilla para arrebatarle la cuarta plaza en cuanto a número, parece que con ese logro nos convertimos en una ciudad mejor. Zaragoza era una ciudad tranquila, de lo más habitable, podías recorrerla de extremo a extremo en una caminata, la gente se conocía, los vecinos se paraban a charlar. Ahora es un caos. Avda. Goya, Corona de Aragón, Hernán Cortes, un fluir de tráfico y ruido incesante.

Yo no quiero un barrio lleno de grandes superficies, Mupis fluorescentes que inundan mis pupilas de anuncios publicitarios, jardineras medio artificiales a las que se les tengan que cambiar las flores todos los años porque nuestro clima no permite su conservación, marquesinas con las últimas tecnologías. Yo quiero un barrio de proximidad, que me permita salir a pasear sin tener que sortear mil obstáculos, quiero un barrio con tiendas que te saluden por tu nombre y que sepan lo que te gusta y lo que no, en fin, quiero un barrio de los de antes ¿me estará volviendo mayor?

Virginia



**TRECE • TREINTAYUNO ÓPTICAS**

**1331 TRECE • TREINTAYUNO ÓPTICAS**

PREMIAMOS LOS GRANES SININTERESSES

Paseo de Teruel, 22 50004 Zaragoza • Tel.: 976 404 922

San Ignacio de Loyola, 9 50008 Zaragoza • Tel.: 976 015 820

Cesáreo Alierta, 23-25 50008 Zaragoza • Tel.: 976 014 431  
Edificio Los Arcos

[info@1331opticas.com](mailto:info@1331opticas.com)

**Chocolatería Cortes de Aragón**

Cortes de Aragón, 6 - 50005 Zaragoza  
Tel. 976 747 200

Lunes a Viernes: 7:00 a 13:00 / 16:00 a 20:30  
Sábado y Domingo: 7:30 a 13:00

# 15 AÑOS DESPUÉS DE LA EXPO

**L**a Expo 2008 ayudó a poner en el mapa a Zaragoza. La ciudad se dotó de infraestructuras vanguardistas y unas riberas del Ebro adecentadas por las que poder pasear. Los años previos se inauguraron cinturones viarios, la Intermodal de Delicias se ponía en marcha y el Aeropuerto ampliaba sus instalaciones. Durante tres años y medio Ranillas se llenó de máquinas, arquitectos y obreros dispuestos a crear edificios emblemáticos que perdurarán en el tiempo.

El 13 de junio de 2008, la Familia Real al completo, presidentes de varios países, el Gobierno de España y diversos líderes autonómicos y locales daban el pistoletazo de salida a tres meses inolvidables para Zaragoza. **La Expo del Agua había nacido.** Hoy, quince años después, el legado inmaterial de la Tribuna del Agua y las grandes promesas han caído en el olvido, pero al menos el recinto de Ranillas ha despegado en los últimos tiempos y actualmente cuenta con un parque empresarial con una ocupación que ronda el 90% y unas 4.500 personas trabajan a diario en sus instalaciones.

Pero no todo ese gran recinto está aún recuperado. Algunos de los principales edificios icónicos como **el Pabellón de Aragón y el Pabellón de España** siguen deteriorándose sin uso. Los conocidos como **cacahuetes de la Expo**, que por falta de entendimiento entre DGA y Ayuntamiento no han visto desarrollar el proyecto de convertirlos en apartamentos para jóvenes y estudiantes.

**La Torre del Agua**, que fue una de las grandes referencias de la Muestra por su destacada altura, pertenece actualmente a Ibercaja y solo en contadas ocasiones la Asociación Legado Expo Zaragoza ha podido, tras recibir autorización, realizar alguna visita guiada a la misma, una de las cuales tuvimos el placer de realizar desde esta Asociación de vecinos. En el mes de junio de este año tuvo lugar una cena de gala dentro del Congreso de Ingeniería de Sistemas de Información que organiza la Universidad de San Jorge, esperemos que este sea el comienzo de otros muchos eventos venideros.

Uno de los edificios más espectaculares que se construyeron fue **el Pabellón Puente** de la arquitecta Zaha Hadid. Costó 70 millones de euros y fue una de las obras más caras de la Muestra junto **al Palacio de Congresos**, que superó los 80 y que en la actualidad también alberga gran cantidad de espectáculos. Este espacio también propiedad de Ibercaja se ha recuperado para albergar Mobility City, el primer museo tecnológico dedicado a la movilidad sostenible, conectada y autónoma. Sin olvidarnos del práctico uso que le podemos dar para cruzar sobre el río.

Queda mucho trabajo por hacer, es cierto, pero también lo es que el trabajo realizado ha sido importante y considerable, el miedo que teníamos los zaragozanos de que aquel espacio se convirtiese en un montón de edificios abandonados y estructuras esqueléticas no se ha cumplido. Entre semana es un constante ir y venir de trabajadores, cafeterías abiertas y público en general y los fines de semana se pueden ver jóvenes patinando, adultos paseando, niños correteando y todos aprovechando un espacio que ha quedado para disfrute de la ciudadanía.

Virginia





# Receta de GOXUA

(Postre tradicional vasco)

## Ingredientes:

- 1 litro de nata para montar.
- ½ litro de leche, mejor entera (es más sabrosa).
- 1 sobre de postre cremoso sabor vainilla royal.
- 1 paquete de bizcochos soletilla.
- Caramelo líquido.
- Azúcar.
- Una pizca de Nescafé.

## Elaboración:

Se monta la nata muy lentamente, cuando falte poco se va agregando el azúcar al gusto y la pizca de Nescafé.

Se prepara el postre cremoso con el sobre y el ½ litro de leche.

Colocamos en una bandeja o vasos individuales una capa de bizcocho, otra de nata montada y una de postre cremoso.

Se cubre todo con una capa de caramelo y se deja reposar hasta el día siguiente.

Charo Maurel



**Martínez**  
CARNICERÍA CHARCUTERÍA

**Paseo de Teruel, 7-9 • Tel.: 976 21 21 66**

# EFEMÉRIDES 2023

## CENTENARIO DE LA INSTAURACIÓN DE LA DICTADURA DE MIGUEL PRIMO DE RIVERA

**N**acido en Jerez de la Frontera el 8 de enero de 1870, entró siendo muy joven en el ejército y estuvo destinado en Marruecos, Cuba y Filipinas hasta ascender a general. Entre 1922 y 1923 desempeñó el puesto de capitán general de Cataluña. Primo de Rivera se veía a sí mismo como el «cirujano de hierro» cristiano.

Contrajo matrimonio en 1902 con Casilda Sáenz de Heredia, hija del último alcalde de La Habana bajo dominio español, con quien tuvo seis hijos antes de su fallecimiento en 1908. El más conocido por todos nosotros es José Antonio Primo de Rivera, abogado y político español, fundador de la Falange Española, formación con aspiraciones a convertirse en la representación del fascismo en España. Primo de Rivera imprimiría a su partido un lenguaje «entre místico, poético y militar». Según uno de sus biógrafos, Joan María Thomàs, "José Antonio Primo de Rivera hizo un proceso, paralelo a su ascensión a jefe único del partido, pasando progresivamente de ser un ultraderechista a fascistarse y a convertirse finalmente en un auténtico fascista", todo ello fruto de la influencia recibida durante la educación en su infancia y en su casa.

El 13 de septiembre de 1923, con el beneplácito del monarca Alfonso XIII, **Miguel Primo de Rivera** da un golpe de estado. El gobierno del general abre un periodo marcado por la suspensión de las garantías constitucionales, la prohibición de otras lenguas que no fuesen el castellano, la disolución de las diputaciones provinciales y la censura de prensa. En 1924, funda la Unión Pa-

triótica, partido único y personalista que sostiene a la Dictadura.

Dos meses después del golpe, **Melquíades Álvarez** y el **Conde de Romanones**, presidentes del Congreso de los Diputados y del Senado respectivamente, visitan al Rey para recordarle su obligación de convocar Cortes. Alfonso XIII se limita a darse por enterado, mientras el Directorio destituye a ambos presidentes.



Durante la Dictadura se vive una cierta mejora económica, se realizan reformas administrativas y se logra apaciguar el territorio marroquí tras el desembarco de Alhucemas y la rendición de Abd-el-Krim.

La dictadura de Primo de Rivera aspira durante los primeros años a una serie de logros sociales y económicos, incluso con la participación de los socialistas en algunas instituciones como el Consejo de Estado, pero las crisis económicas y las alteraciones sociales la llevan a un aislamiento progresivo. A finales de 1929, Primo de Rivera se siente cansado, abandonado y enfermo. Tras perder el favor del monarca y del ejército presenta su dimisión en enero de 1930 y fallece en París en marzo de ese mismo año.

La Asamblea Nacional finaliza el 6 de julio de 1929. La ambigüedad corporativa de este periodo termina con las elecciones municipales de 12 abril de 1931, convocadas por un gobierno de concentración presidido por el Almirante Aznar, que dan paso a la convocatoria de unas Cortes Constituyentes. Comienza así la II República.

# VISITAMOS “LAS DOS JOYAS”



Comenzamos nuestra visita con: **la Parroquieta de la Seo, también conocida como capilla de San Miguel**. Se trata de esa capilla que se encuentra junto al ábside izquierdo de la Seo de San Salvador y que presenta en su exterior ese muro tan espectacular al que todo el mundo denomina “mudéjar”. Se dice de la misma que fue erigida por el arzobispo D. Lope Fernández de Luna a partir del año 1374 para que fuera su propia capilla funeraria, y no reparó en gastos, en ella trabajaron un par de sevillanos, que con las modas de su tierra y las de aquí crearon algo único y original, junto con el mejor escultor de la Corona de Aragón Pedro Moragues, para que hiciera su tumba, que por cierto es la mejor conservada en Zaragoza, la capilla tiene una techumbre mudéjar distinta a lo que entonces se hacía en Aragón.



Debajo de este presbiterio, existe una cripta a la que se baja mediante una escalera intramural. El techo de esta escalera está realizado mediante bovedillas enjarradas de ladrillo. Cuando se pasa por debajo del sarcófago, se observa que tuvieron que romper las bovedillas para ganar la altura necesaria, lo que se denomina “cabezada” y sustituir estas por un apaño improvisado de maderos y tablero plano, esta cripta hasta hace muy poco se utilizaba como carbonera para la calefacción de la Catedral de San Salvador, la limpiaron y así se puede visitar y admirar.



Continuamos la visita con **El Real Monasterio de Comendadoras Canonesas de la Orden Militar y Pontificia del Santo Sepulcro** que fue fundado como monasterio femenino en 1304 por iniciativa de la Marquesa Gil de Rada, hija ilegítima de Teobaldo I de Navarra y viuda de Pedro Fernández de Híjar, hijo bastardo de Jaime I de Aragón, a él se acogieron tanto la fundadora des-

cediente directa de los reyes de Aragón y de la monarquía pamplo-nesa como otras damas de la aristocracia. Así, su primera Abadesa fue la hermana de Marquesa, Teresa de Rada.

El **monasterio** es un complejo arquitectónico monástico de estilo mudéjar y gótico situado en el ángulo nordeste de la muralla romana, una curiosidad es que el claustro pese a que estamos situados cerca de su muralla que da al Coso, con todo el tráfico que ello conlleva, está totalmente en silencio, sólo se puede oír el canto de los pájaros, es un remanso de paz... Desde el mismo se accede a tres dependencias: la sala capitular, la capilla y el refectorio antiguo.

El traslado de Híjar a la capital aragonesa, lo hizo a unas casas que Doña Marquesa poseía junto a la Iglesia de San Nicolás de Bari durante el siglo XVII, por exigencias de los decretos tridentinos, se construye el torno en la portería y el locutorio, rejas y celosías en la sala capitular. La casa de canonesas de Zaragoza dependía jerárquicamente del prior de Calatayud y del papa, si bien la comunidad se caracterizó por tratar de mantener su autonomía frente a la jerarquía eclesiástica que quiso recortar sus privilegios de independencia y sus modos de vida propios.

Actualmente las pocas canonesas que quedan en el monasterio, ayudadas por laicos, viven muy adaptadas a los tiempos modernos, ayudándose de la informática y los medios audiovisuales y a través de la fundación intentan mantener el patrimonio existente y darlo a conocer a todos aquellos que quieran acercarse hasta ellas. Organizan charlas, conciertos, congresos, visitas guiadas y un sinnúmero de actividades que les ayuda en este propósito.

Pilar

# Manual de reglas Ortográficas: EL PUNTO Y LA COMA



## **Punto:**

El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Se continúa escribiendo en la misma línea: Dieron un paseo. La mañana era espléndida.

El punto y aparte separa dos párrafos distintos. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor, es decir, ha de ser sangrada. El punto y final es el que cierra el texto. El punto se utiliza también después de las abreviaturas. *Ejemplos:* Sra., Excmo., a.C.

Nunca se escribe punto tras los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados y son el único texto del renglón.

## **Coma:**

Este signo representa una pausa muy breve dentro del texto, así que los elementos de la oración que son separados por él guardan mucha relación entre sí.

Se emplea coma (,) para separar dos o más palabras de una enumeración. *Ejemplo:* Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado. *Ejemplo:* Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.

Las comas separan estas expresiones; esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, etc.

Se escribe coma para aislar el vocativo: Julio, ven acá. Si el vocativo va en medio del enunciado se escribe entre dos comas: Estoy alegre, Isabel, por el regalo.

Se usa coma para aislar una oración explicativa que se intercala en una frase. Ella es, entre mis amigas, la más querida.

Hay coma cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado: Dinero, ya no le queda.

Manual de consulta



# VISITA A LA FILMOTECA DE ZARAGOZA

Con motivo de su 40 aniversario, la filmoteca de Zaragoza decidió organizar una exposición sacando a la luz algunos de los auténticos tesoros cinematográficos que guarda en sus archivos.

Yo personalmente disfruté mucho con la visita, tuve oportunidad de conocer los entresijos del edificio donde se encuentra ubicada y además los artículos expuestos me evocaban tiempos pasados y me remontaban a mi infancia. Creo que todos lo pasamos bien ya que por la edad todo aquello nos resultaba de los más cercano.

El cartel del desaparecido cine Elíseos da la bienvenida a la exposición, cuya primera sala reúne interesantes utensilios cinematográficos antiguos, como caleidoscopios y juegos de sombras chinas. Una cortina sobre la que se proyecta 'Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza' da paso a la segunda sala, que incluye documentos videográficos de gran valor histórico y que han sido restaurados por la Filmoteca.

En otra de las salas, una pantalla exhibe la historia de los cines de Zaragoza, muchos de ellos ya desaparecidos, el Cine Coliseo, el Pax, los cines Goya, el Cine Victoria, el Elíseos (convertido actualmente en McDonald's), el cine Gran Vía (convertido en un Burguer King), etc. pero en los que todos nosotros hemos pasado tardes muy entretenidas adentrándonos en la vida de todos aquellos personajes.

En otro de los espacios, se enfrenta la obra de José Luis Borau (con la proyección de fragmentos de su película 'Furtivos') con el mundo de Luis Buñuel, al tiempo que se exhibe un collage con fotos de películas de Carlos Saura. Un zoótropo, moviolas, proyectores antiguos y una pequeña colección de sus tesoros bibliográficos ponen el broche de oro a una notable exposición.

Es de agradecer que el pasado no quede en el olvido y tanto los particulares como las instituciones aúnen esfuerzos para rehabilitar y mantener en óptimas condiciones estos tesoros de tan alto valor.

Virginia

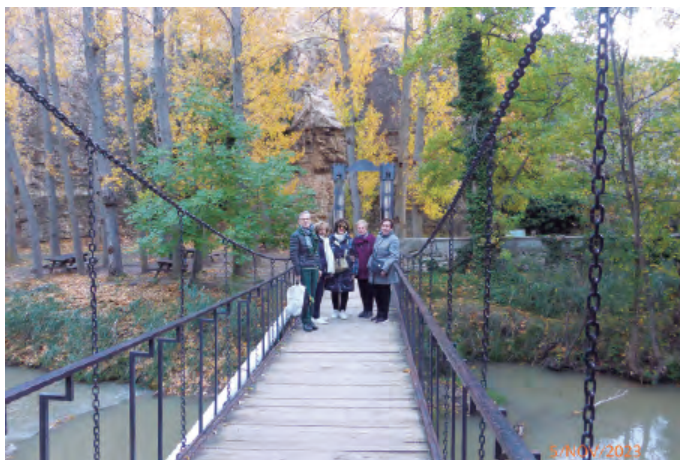


**yellowstone**  
veterinarios

C/ Carmen, 26.  
50.005 Zaragoza

976 21 16 14  
976 22 65 97

# ALBARRACÍN



**A**ntes de comenzar con el relato de la visita que hemos realizado a Albarracín, recalcar que como siempre en nuestras excursiones el tiempo nos ha acompañado, permitiéndonos disfrutar no solamente de este bonito pueblo sino del entorno, paisaje sin igual con el colorido otoñal que le confiere un halo misterioso y tan rico en matices que no te puedes permitir el apartar la mirada.

Cristina y Delia, guías de la Fundación Santa María y no solo guías, sino que gracias a esa pasión y dedicación que se les ve por este pueblo y la restauración del mismo, nos han sabido transmitir además de sus conocimientos, también sus sentimientos.

Albarracín está situada a 1182 metros de altitud, proclamada monumento histórico-artístico desde 1961 y actualmente

propuesta por la UNESCO para ser declarada Patrimonio de la Humanidad. Se dice de él que es el pueblo más bonito de España y como tal a cada paso sorprende por el encanto de cada uno de sus rincones. Balcones y detalles de forja, calles de piedra, callejones estrechos con casas de arquitectura caprichosa, monumentos.

A lo largo del recorrido, nos han ido explicando cómo, desde los primeros pobladores prehistóricos que dejaron su huella en los pinares del Rodeno, Albarracín terminó desarrollándose en su ubicación actual aprovechando la defensa que le ofrecía la roca desgastada por el río Guadalquivir. Los Banu Razín y su sistema defensivo: la Alcazaba (castillo), la torre del Andador, las murallas... Más tarde los Azagra, como señorío cristiano independiente.

Desde principios del siglo XVI, evolucionarán algunos de los monumentos más importantes: la Catedral, el Palacio Episcopal, el Ayuntamiento, las grandes casas-palacio... También durante la visita vamos descubriendo los elementos y rincones más singulares, especialmente la "Casa de la Julianeta", por llamarse Juliana su primera moradora y ser "los julianes" el apodo familiar, es la casa que se muestra en todas las fotografías y carteles de promoción de Albarracín, ya que es la mejor muestra de cómo la arquitectura popular se adapta al relieve escarpado, a la climatología extrema, y la utilización de los materiales constructivos tradicionales, como el yeso rojo que dota a Albarracín de su color peculiar.

Tras el recorrido por el casco histórico visitamos la Catedral, el monumento más importante de la ciudad, posiblemente ubicada sobre el espacio de la antigua mezquita principal. La



reciente restauración nos ha permitido disfrutar del esplendor decorativo y colorista que le imprimió la reforma del siglo XVIII, y del conjunto de hallazgos entre los que destacan importantes restos medievales. El retablo mayor del siglo XVI, el impresionante retablo de San Pedro y la recuperación de la capilla de la Circuncisión y por supuesto muy satisfactorio para los zaragozanos, la capilla de la Virgen del Pilar, construida a expensas del obispo Jerónimo Salas Malo de Espulgas en 1657, con un altar mayor de una excelente calidad, con relieves de la vida de San Joaquín, Santa Ana, San José y la Virgen.



Y después de tanta cultura e historia se impone un descanso para reponer fuer-

zas, los garbanzos con callos, las migas con huevo y chorizo, platos muy típicos de la gastronomía aragonesa y que estoy convencida que también servirían para recuperarse a los Banu Razin y a los Azagra, moradores anteriores de estas tierras.

Para terminar, el paseo fluvial, un recorrido sencillo y no tan sencillo según para quién, pero eso sí divertido, con tramos de sendas de piedra, escaleras, puentes colgantes y pasarelas. La ruta bordea la ciudad por las orillas del río Guadalaviar, en el recorrido se contempla una vista diferente de Albarracín, las murallas y contrafuertes, la Torre de Doña Blanca, las casas, así como sus huertas, norias y el Molino del Rey. Un día para recordar.

Virginia



**dp**  
**CLÍNICA DENTAL**  
 Doctor Portolés  
 Paseo Teruel 26-28, 1º A  
 Tel. 976 21 56 26  
 www.clinicadentalportoles.es



Odontología General  
 y Preventiva

Estética Facial  
 y Dental

Endodondencia



Cirugía Bucal  
 Implantes



Periodondencia

Blanqueamiento

Prótesis

# NOTICIAS DE PRENSA

## Zaragoza cambia los contenedores otra vez al detectar que los que llegaron nuevos eran pequeños

El consistorio ha exigido a FCC que la sustitución no tenga coste para las arcas municipales.

Los anteriores, que llegaron en primavera, tenían 600 litros menos de lo que indicaban.

ZARAGOZA 10-11-23

I.T.



## La calle Hernán Cortes de Zaragoza reabre tras casi tres meses de obras: “Para el comercio ha sido terrible”

Lamentan una pérdida de clientes de hasta el 50% y se sienten aliviados de volver a la normalidad tras los daños que causó el reventón.

Heraldo 13-11-23

L.L.



## El Jesús y María comenzará a demolerse a inicios de 2024 para dejar paso a 160 pisos

Las obras incluyen un equipamiento público y empezarán en uno o dos años.

Heraldo 03-09-23

Lozano



# ¿QUÉ ES MINDFULNESS?

Mindfulness ha supuesto una revolución en la salud física y mental.



¿Sabías que gran parte de los dolores físicos tienen su causa en conflictos emocionales no resueltos?  
¿Sabías que el 80% de los pensamientos que circulan por nuestra mente nunca llegan a la acción?  
¿Sabías que cuando padecemos de estrés, ansiedad, miedo, angustia... se dispara la hormona del cortisol y la presencia de ésta en nuestro cuerpo desequilibra nuestra salud y nos acorta la vida?

¿Sabías que vivir en el pasado genera tristeza y anticiparse al futuro te llena de ansiedad?  
¿Sabías que hay estudios científicos que revelan que la práctica de Mindfulness modifica parte de nuestra estructura cerebral?  
Y por último...  
¿Sabías que solo tienes una vida y que sólo tú eres el responsable de cómo quieres vivirla, más allá de tus circunstancias...?

Con la práctica de Mindfulness descubrirás que **TODO, TODO** está dentro de ti. Mindfulness te enseña lo sanador que es vivir en el presente, vivir en el "aquí y ahora", con plena conciencia, aceptando y agradeciendo **TODO** lo que aparece en mi **PRESENTE**, entendiendo que en la vida todo lo que ocurre es impermanente, por lo tanto, poco sentido tiene apegarse en exceso a nada ni a nadie.

Mindfulness pone en valor y en práctica tu atención focalizada en tu respiración como vía para hacer ese viaje fascinante hacia tu interior, para poder contactar con tu **LUZ** y darte cuenta del ser que ya eres. Mindfulness es una fuente segura de **PAZ, ALEGRÍA** y **PRESENCIA**, lo único real es el **PRESENTE**, no te parece?



## ASOCIACIÓN DE VECINOS PUERTA DEL CARMEN

Jueves de 12 a 13.30.

Impartido por Montserrat Cucó Lozano, profesora titulada en Mindfulness por la Universidad de Zaragoza

# CARTAS al DIRECTOR

En primavera se sustituyeron los contenedores de reciclaje, por lo menos por nuestra zona así fue, no hacía falta ser muy listo para darse cuenta que eran más pequeños que los anteriores, enseguida pudimos ver el resultado (contenedores desbordados, basura por el suelo) en resumen que no daban abasto ¿o es que nos dio a todos por reciclar de forma descontrolada? Han hecho falta unos cuantos meses y un estudio por parte de técnicos del ITA para darse cuenta de ello (unos 600 litros más pequeños). Ahora van a volver a cambiarlos otra vez, según dicen el ayuntamiento no va a pagar nada por ello, esperemos que sea cierto.

**Carmelo**



Soy una vecina de la Calle Ricla, quiero expresar mi desaprobación por medio de estas líneas ya que en la discoteca 976, que llevan un tiempo de obras, han colocado un rótulo luminoso en la entrada del tamaño que ocupa toda la fachada de la casa, continuamente se enciende y apaga con múltiples luces de colores. La fachada de enfrente parece la iluminación del Pilar de noche, los que vivan encima van a terminar ojipláticos ¡un despropósito total! Espero que alguien haga algo y pare esta barbaridad que atenta contra el descanso y el bienestar de los vecinos.

**Rosa**

Quiero agradecer a la Junta de la Asociación de Vecinos Puerta del Carmen la labor que están realizando tanto en procurar la solución de los problemas del barrio y de sus vecinos, como en las actividades que realizan y tanto nos ayudan, sobre todo a las personas que nos hemos quedado solas. Allí encontramos siempre quien nos brinda un poco de conversación o un rato de entretenimiento.

**Teresa**





DELTA DEL EBRO 2005