

Número 54 Año 2017



LA PUERTA del Carmen



Revista editada por
la Asociación de Vecinos Puerta del Carmen

www.puertadelcarmen.com



12/ABR/2016

JUNTA MUNICIPAL
CENTRO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

CARNES MARISA



Se toman ENCARGOS de:

- cabritillo
- lechal
- cochinillo
- rellenos de ternera
- rellenos de cabezada
- solomillos con bacon

Mercado TERUEL – Puesto 7 • Zaragoza

Teléfono 976 21 20 01 • lourdespomares@gmail.com

MIEMBROS DE LA JUNTA RECTORA

PRESIDENTA

Marisol Pardos Solanas

VICEPRESIDENTE

José Carlos Terrer Muñoz

TESORERO

Carmelo Alcalde Sanz

SECRETARIA

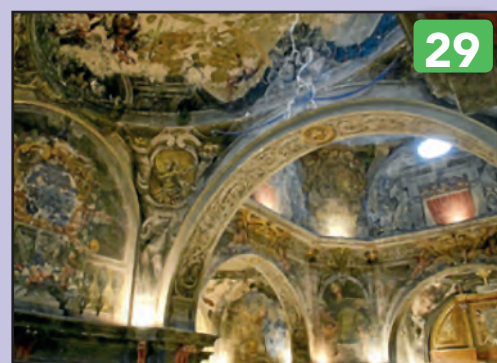
Virginia Pellejero

VOCALES

Matilde Ibarz Cordón, Isabel Pérez Antón, Teresa Sarasa

SUMARIO

Teléfonos de interés	4
Editorial. Cuidar de la ciudad.....	5
Pasión por el Arte en el Museo Goya	6
Los animales y su convivencia con la ciudad	7
Nuestras actividades	8-9
El Arte Mochica del antiguo Perú	10
De Madrid al cielo	11
Recortes.....	12
El colágeno.....	13
Los beneficios del senderismo	14
Las asociaciones de vecinos.....	15
Titanic.....	16-17
Zaragoza una ciudad de chicles ... y colillas	18
Ser voluntarios en nuestro barrio	19
Fotos denuncia	20-21
Curso de escritura creativa	22
Mi afición por las maquetas de trenes.....	23
El neoyorquino Flatiron de Zaragoza	24
Y por fin... llegaron	25
Querer y ser un mar	26
Fiestas y celebraciones.....	27
Regímenes Matrimoniales	28
La iglesia de La Mantería	29
Cartas a la Asociación	30
Hoja de inscripción.....	31



Edita

Asociación de Vecinos
"Puerta del Carmen"
Hernán Cortés, 33
Tel. 976 726 112

Año 2017 N° 54

Dirección

Mary-Sol Pardos

Diseño y Maquetación

A.V.V. Puerta del Carmen

Redacción

Virginia Pellejero

Fotografía

Francisco Betoré

Colaboradores

Isabel, Carlos, David, J.L.G.

— Voluntarios —

Dieta Sport, María José

Martínez, Cleo, V.P.,

Virginia, Mary-Sol,

Depósito Legal: Z 1683-1996

Imprime: Gráficas Notivol

ESTA ASOCIACIÓN **NO**
SE HACE RESPONSABLE DE
LOS ARTÍCULOS FIRMADOS



A.V.V.
PUERTADEL CARMEN
976 726 112
654 520 348
654 520 347



BOMBEROS

080



**SOS
ARAGÓN**
112



**URGENCIAS
MÉDICAS**
061



AMBULANCIA

902 110 112



**POLICÍA
NACIONAL**
091



**POLICÍA
LOCAL**
092



**PROTECCIÓN
CIVIL**
976 721 669



**MUJER
MALOS TRATOS**
016



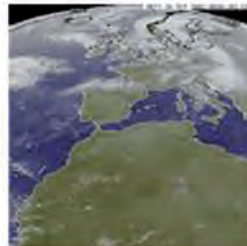
**AYUDA
AL MENOR**
976 556 565



**FARMACIA
DE GUARDIA**
902 170 196



**TELEFONO
MUNICIPAL**
010



TELETIEMPO
906 365 650



**ATENCIÓN
CONSUMIDOR**
900 12 13 14



**CEMENTERIO
ZARAGOZA**
976 388 012

**TELÉFONOS
PARA TENER
SIEMPRE A MANO**

CUIDAR DE LA CIUDAD

El pasado lunes 13 de marzo el concejal Cubero tuvo una nueva oportunidad. Las Juntas de Distrito Centro y Universidad lo habían invitado para que brindara explicaciones sobre el abandono del bulevar de Gran Vía, reunión a la que no asistió, sin embargo sí acudieron los técnicos del Ayuntamiento de Parques y Jardines que se comprometieron, una vez más, a cambiar los bancos y las jardineras en un plazo de uno a dos meses. Esperemos que esta vez sea la definitiva.

En este proceso de participación ciudadana para la remodelación de bancos y jardines de Gran Vía y Fdo. El Católico, hasta el momento los vecinos de estos distritos apenas nos hemos podido reunir con los técnicos municipales, que nos han mostrado proyectos estupendos y maravillosos y que aún no se han empezado a ejecutar. Llevamos año y medio de promesas que no cuajan y la paciencia de los residentes en el eje del tranvía empieza a agotarse. El principal problema es la vegetación, pues las piedras blancas sobre capas asfálticas nada tienen que ver con los jardines prometidos. También los bancos son un desastre, por su material, la suciedad que acumulan, el calor que dan... y sus paneles están despegados o arrancados sin que nadie pase a arreglarlos. Lo único que se ha hecho hasta la fecha ha sido la tala y reposición del arbolado y porque muchos de los ejemplares presentaban un serio riesgo de caída.

El Ayuntamiento debe cuidar de la escena urbana, tanto en arterias tan principales como Gran Vía como en calles menos aparentes del interior de los barrios. En nuestro caso, el abandono municipal al que se ve sometida la calle Ricla también es paradigmático. Aceras levantadas, hundimientos en la calzada, suciedad e incluso filtraciones y malos olores cuando llueve. A esto se le suma que es una zona de ocio nocturno y con el alumbrado deficiente, por lo que se producen daños en vehículos aparcados y portales de viviendas y locales. Ya en 2007 el área de infraestructuras del Ayuntamiento comunicó a la Junta de Distrito que la vía necesitaba una renovación integral de pavimentos y servicios, presupuestado en 352.000€, pero diez años después continúa el compás de espera.

PASIÓN POR EL ARTE EN EL MUSEO GOYA

Esta exposición es la 3ª que forma parte del proyecto **Pasión por la libertad**, organizado por la Fundación Ibercaja con el fin de recuperar la Ilustración aragonesa y contribuir con ello al conocimiento del ser aragonés, dándonos a conocer a esas generaciones de artistas que, ensombrecidos por el genio de Fuendetodos, olvidados en gran parte por la historiografía y -en general- escasamente conocidos por el público, alcanzaron sin embargo relevancia a nivel nacional.

La muestra ofrece una visión panorámica de las artes mayores en Aragón: escultura, pintura y arquitectura. Abarca desde 1740 hasta 1808 y exhibe piezas inéditas, así como otras nunca vistas con anterioridad y nuevas atribuciones. Reúne obras de las 3 provincias aragonesas que provienen de instituciones públicas, privadas y de colecciones particulares, principalmente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

La visita comienza con la pintura de la generación tardobarroca, representada con obras como 'La Sagrada Familia' e 'Invención de la Santa Cruz por Santa Elena', ambas de Juan Zabalo Navarro. La primera se localizó en una fábrica abandonada de Madrid, mientras que la segunda es propiedad de la Diputación de Huesca (DPH).

Continuamos con cuadros como 'San Roque y San Sebastián', de Francisco Bayeu y Subías, "inédito" y "excepcional", que se encuentra en la parroquia de Vergara (Guipúzcoa). Piezas de José Luzán Martínez, Juan Andrés Merklein, Juan Ramírez de Arellano y muchos otros. Se dedica un apartado al retrato, con obras de José Beratón, Felipe Abás o Joaquín Inza y se muestran tres esculturas: 'El Santo Obispo' de José Ramírez de Arellano; 'Divina Pastora' de autor desconocido y 'San Lorenzo' de Pascual de Ypas López.

En la siguiente sala aparecen tres piezas de barro cocido, pertenecientes a la Academia de San Fernando y que se exponen por primera vez. Son los bocetos que los artistas realizaban para entrar a la Academia.

Pudimos ver las obras de los aragoneses premiados por la Academia de San Fernando entre 1753, primer año del concurso y 1808, que se interrumpió por la Guerra de la Independencia. Francisco Casanova Zudanel, Juan Ramírez de Arellano, Ramón Bayeu y José Beratón.

Una reproducción de la Sala del Panteón Real, del Monasterio de San Juan de la Peña ocupa toda una pared y el recorrido acaba con la sección de arquitectura que arranca con la construcción de la Santa Capilla del Pilar.



Incluye planos originales, diseños de iglesias, obra civil, todo ello de los arquitectos Julián Yarza Ceballos, Pedro Ceballos, Manuel Inchauste, José Yarza, Juan Francisco, Rodrigo Pascual Jordán, Matías Sanz, Francisco Rocha, Fernando Martínez, Gregorio Sevilla, Agustín Sanz, Francisco Sabatini, Silvestre Pérez, Marcos Ibáñez y Tiburcio del Caso. Se exhibe también por primera vez una maqueta arquitectónica original proyectada para la remodelación de la nueva cabecera clasicista del Santuario Rodanas en Épila.

Virginia

LOS ANIMALES Y SU CONVIVENCIA CON LA CIUDAD



No es ningún secreto, Zaragoza está muy sucia y uno de los principales causantes son los animales que conviven en ella. No tengo nada contra ellos, me parecen necesarios y maravillosos pero cada uno viviendo en su hábitat correspondiente.

De un tiempo a esta parte las palomas y demás familias de aves se han adueñado del cielo de nuestra ciudad, los aleros de las casas, los alféizos de las ventanas, los edificios. ¿Quién no ha sufrido en sus hombros la visita de uno de sus excrementos? ¿Alguna vez después de dejar el coche en una calle te lo has encontrado totalmente recubierto de ellos?

Estos animales son muy listos y acuden allí donde encuentran comida, pero que yo sepa la comida no crece entre los ladrillos. Personalmente estuve durante 10 años sin poder tender la ropa en el tendedero exterior de mi casa porque mis vecinos de abajo, una pareja encantadora de viejecitos, todos los días y a la misma hora aparecían con los cuencos de comida y agua y media hora antes las aves ya empezaban a revolotear como posesas alrededor de la casa.

Quien quiera entender que entienda, y aquí no solo entran los que les dan directamente de comer sino también aquellos que tiran los restos de comida en cualquier sitio y de cualquier manera, no vamos a matar a estas aves por no alimentarlas, lo que conseguiremos será que vayan a buscar su comida en otros lugares más acordes con su naturaleza (orillas de los ríos, parques, arboledas, etc.).

Punto y aparte merece mi consideración la suciedad que generan los perros en nuestras calles, no son ellos los culpables, son algunos de sus "incívicos" dueños que piensan que cualquier lugar es bueno para depositar sus defecaciones y cualquier fachada para regar con sus orines.

Imagínense ustedes una ciudad donde los humanos nos pusiésemos a defecar y orinar allí donde nuestro instinto nos dijese, ¿no enseñamos a nuestros niños donde deben de hacerlo o allí donde les apetece les bajamos el pantalón?

También está en la obligación de los dueños el acudir a lugares que sean más acordes para estos menesteres y menos incómodos para el resto de los ciudadanos, contribuyendo con ello a que nuestra ciudad se encuentre un poco más limpia.

¿Sabían que España es el país que más dinero gasta en limpieza de sus ciudades y la que más sucia esta? Este dinero sale de los bolsillos de todos nosotros, a mí personalmente me duele mucho ¿y a Uds?

V.P.



INSTALACIONES • REPARACIONES
VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO

J. Aylón
electricidad

C/ Marcial, 1 - Tel. y Fax: 975 211 917
Pº de los Olvidados, 3 (Valdespartera) - Tel.: 600 48 78 38

NUESTRAS A



ACTIVIDADES



EL ARTE MOCHICA DEL ANTIGUO PERÚ



Las exposiciones que la Obra Social La Caixa dedica desde hace años a las grandes culturas del pasado tienen como misión mostrar al público las distintas formas en que hombres y mujeres de diversos lugares y épocas se han enfrentado a las grandes cuestiones universales, así como ampliar las perspectivas sobre el mundo a partir de las investigaciones históricas y arqueológicas más recientes.

Entre los años 200 y 850 d. C. se desarrollaron en los valles y desiertos de la costa norte del Perú una serie de cacicazgos y reinos de gran complejidad cultural.

Las sociedades mochicas ofrecen un caso verdaderamente singular de desarrollo cultural, económico y político, siglos antes de la expansión de los incas. Fueron las primeras sociedades estatales en el hemisferio sur, inventaron una de las metalurgias y alfarerías más avanzadas del mundo, construyeron auténticas montañas de adobes para llevar a cabo sus prácticas religiosas, y con ellos se produjo un enorme crecimiento de la población y de sus capacidades productivas.

En esta exposición se profundiza en la forma de entender y organizar el mundo de las sociedades que surgieron en Perú antes de la dominación inca mediante 200 piezas de arte mochica procedentes del Museo Larco de Lima (Perú) que incluyen cerámicas, joyas y objetos ceremoniales de metales preciosos, textiles y recipientes de uso ritual de madera, piedra, concha y hueso.

El arte mochica de la costa norte peruana constituye un arte muy desarrollado. Sus creadores mostraron no tan solo maestría sino un gran conocimiento de las narrativas cosmológicas y mitológicas. Sus magníficas obras nos explican cómo esta sociedad plasmó sus historias, creencias, mitos y ritos en objetos de cerámica, y cómo sus líderes expresaron su poder y ascendencia divina a través de la vestimenta, con los atributos de los animales sagrados.

Virginia

DE MADRID AL CIELO



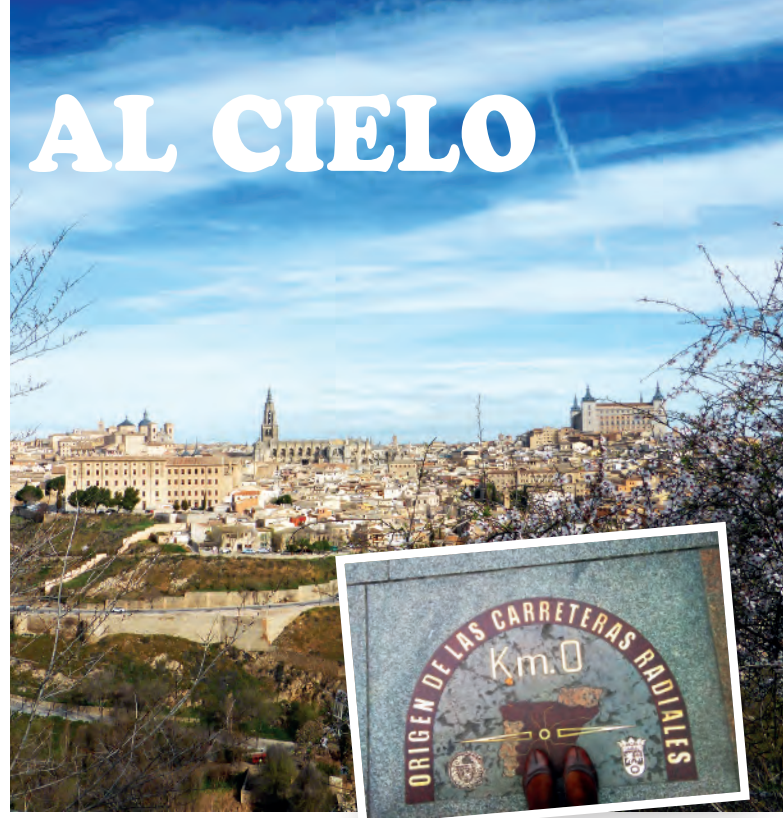
No fue nuestro caso pues desde allí nos fuimos a Toledo, pero antes pasamos por Mejorada del Campo para ver la catedral dedicada a la Virgen del Pilar que con materiales reciclados esta construyendo

Justo Gallego, a sus 92 años y sin conocimientos de arquitectura empezó a construirla en 1961 para agradecer a la Virgen haber superado la tuberculosis, el se encontraba en el convento de Santa María de Huerta, pues quería ser sacerdote, pero al enfermar el Prior lo echó de allí para que no contagiase a los demás.

La catedral tiene un total de 8000 metros, 50 de largo, 20 de ancho y 40 de alto, 28 cúpulas y más de 2000 cristalerías. Deseándole salud a Justo seguimos nuestro camino a Madrid.

Llegamos a la hora del tradicional vermut con sus tapitas, después de la comida en el hotel nos esperaba nuestra guía Mari Luz, una visita panorámica y un recorrido precioso por todo Madrid pero la gran sorpresa fue la visita a San Antonio de la Florida, esa Ermita Museo que no es muy grande pero tiene una gran valor y sobre todo para nosotros, decorada con frescos de Goya y donde descansan los restos del gran pintor "espectacular". El día había sido muy largo y fueron muy pocos los que disfrutaron de la noche madrileña.

La mañana se presentaba muy apretada y después de coger fuerzas nos dirigimos al Palacio Real, una visita a su interior imposible de contar en tampoco espacio, después un paseo por el Madrid de los Austrias siempre guiados por Mari Luz, mañana muy bien aprovechada.



Tuvimos tiempo de pasear por, Plaza Mayor, Puerta del Sol y pisar el kilómetro cero para volver a Madrid, calle Preciados, Gran Vía, etc. hasta la hora de ir al teatro para ver el musical "El Rey León" más de 2000 representaciones lo dicen todo, con 55 protagonistas y 22 músicos además del resto de equipos. La despedida de Madrid fue un gran espectáculo.

Toledo nos recibía con una vista preciosa de su Alcázar y la Catedral a la que nos llevó Blanca, la guía local gran conocedora y amante de su tierra y que nos supo transmitir el encanto de su ciudad, visitamos la catedral, paseamos por sus calles, probamos sus mazapanes y nos despedimos diciendo "hay que volver a Toledo pues tiene mucho que ver".

Un fin de semana para el recuerdo con muy buenos compañeros de viaje. Gracias a todos y hasta el próximo.

Mary-Sol



CLÍNICA DENTAL
Doctor Portolés

PASEO TERUEL 26-28

CASA I - 1ªA

50004 ZARAGOZA

976 21 56 26 / 672 05 64 25

www.clinicadentalportoles.es

info@clinicadentalportoles.es

NUEVA APERTURA

Estética Facial y Dental

Blanqueamiento

Odontología general y preventiva

Cirugía Bucal

Implantes

Periodoncia

Endodoncia

Prótesis

VEN A VISITARNOS

EL COLÁGENO



El colágeno es la proteína más abundante en el organismo. Está presente en casi todos los tejidos del cuerpo humano (huesos, cartílagos, tendones, piel, entre otros). Contribuye a la elasticidad, la firmeza y la resistencia de los mismos.

A partir de los 30 años la producción de colágeno por parte del organismo comienza a disminuir, por lo que es bueno suplementarnos. Es ideal su consumo para mantener las articulaciones en óptimo estado. Valido tanto en personas sometidas a una actividad física elevada, como para procesos degenerativos, lesiones y fracturas, o simplemente para prevenir el envejecimiento articular.

Este suplemento se puede encontrar en varios formatos como en polvo, comprimidos, etc, solo o acompañado de otras sustancias que fortalezcan las articulaciones u músculos.

Fdo: Las chicas de Dieta Sport

A photograph of the interior of a store named 'Dietas Sport Herboristería'. The store has wooden shelves filled with various products, including bottles and boxes. Four women in purple vests are standing behind a counter. The store has a brick wall and a large logo of a stylized leaf above the name. The text 'Cuidamos de ti' is written in a cursive font at the bottom of the image.

Dietas Sport
Herboristería

Cuidamos de ti

Avda. de Madrid, 120 • Tel. 976 963 692 • 50010 Zaragoza / Pº Teruel, 7-9 • Tel. 976 237 772 • 50004 Zaragoza

LOS BENEFICIOS DEL SENDERISMO



La mayoría de la gente consulta con la almohada sus grandes dilemas, pero ¿sabías que es mejor hablarlo con la naturaleza? De acuerdo con el estudio elaborado por la Academia Nacional de Ciencias, caminar 90 minutos a través de un entorno natural tiene un gran impacto positivo sobre el estado anímico de las personas reduciendo la melancolía, el estrés y la preocupación por cuestiones laborales y familiares. En cambio, el mismo estudio demostró que un paseo de 90 minutos por la ciudad no supone ningún tipo de diferencia para el estado de ánimo.

Los psicólogos Ruth Ann Atchley y David L. Strayer determinaron en 2012 que tras cuatro días de desconexión en la naturaleza y sin acceso a la tecnología, la creatividad se dispara.

Las notificaciones constantes, los grupos de Whatsapp, la bandeja entrada del e-mail y las continuas interrupciones del día a día socavan nuestra capacidad de concentración provocando que nuestro rendimiento caiga en picado. Un estudio realizado en 2004 demostró que una buena caminata al aire libre es capaz de aumentar nuestra concentración y, no solo eso, sino que puede aliviar los síntomas del Trastorno de Déficit de Atención.

Las actividades al aire libre y el ejercicio aumentan la capacidad para retener información y reducen la pérdida de memoria, por lo que es una actividad muy recomendable en cualquier época. Incluso una carrera de cinco minutos en una zona boscosa es suficiente para mejorar nuestra autoestima de forma sustancial. No hablemos del orgullo y del buen humor que nos invade si hemos sido capaces de superar una travesía exigente y pasar todo el día en un entorno natural. Algo que se ve potenciado si podemos admirar paisajes con agua, arroyos o grandes ríos.

El senderismo probablemente no será la solución a nuestros problemas, pero la ciencia ha demostrado en repetidas ocasiones que es una actividad con múltiples efectos positivos sobre nuestra mente, cuerpo y vida social y nos ayudará a verlos de una forma más positiva.

Esta actividad por otro lado no requiere de ningún material especial ni costoso, unas buenas zapatillas para caminar y "tira millas" y es además apto para todas las edades, ya que cada uno puede ir a su ritmo.

No lo dudes más y, cuando más abrumado te sientas, agarra tu equipo, prepara un tentempié y acude a un paraje natural para caminar, desconectar y despejarte. Tu salud, tu vida y tú mismo lo agradeceréis.

Virginia

LAS ASOCIACIONES DE VECINOS

En 1968, en plena dictadura franquista y al calor de la reciente Ley de Asociaciones de Cabezas de Familia de 1.964, se constituyeron en España las primeras asociaciones de vecinos.

En los primeros años (1969-1974) las asociaciones fueron un refugio para la contestación social y política a la dictadura franquista incluyendo a gentes de diversa sensibilidad ideológica, política o confesional. En su origen se produjo una singular sintonía entre activistas provenientes del Partido Comunista de España y otras izquierdas con sectores de cristianos de base, incorporándose también, poco a poco, extensas redes vecinales, llegando a obtener una amplia representatividad como organización fundamental de la vida del barrio.

No se puede negar el protagonismo del movimiento ciudadano participando en las profundas transformaciones políticas, urbanas, sociales y culturales de las últimas décadas del siglo XX. La carencia de servicios urbanos básicos como equipamientos, zonas verdes, transportes públicos, urbanismo, educación, cultura, vivienda, los problemas de la mujer, de los jóvenes, etc., y la falta de libertades políticas que permitiesen un control democrático de las Administraciones locales llevaron a grupos de vecinos de los barrios a organizarse y movilizarse.

Las asociaciones eran interclasistas y transparentes a las diversas ideologías, velando sus dirigentes por su independencia, siendo mayor la influencia del movimiento ciudadano sobre los programas de los partidos políticos que viceversa y apostando por la democracia participativa y asamblearia.

Instaurada la democracia municipal, las asociaciones tardaron en adaptarse a la nueva situación política. La década de los ochenta se caracterizó por la pérdida de dirigentes que pasaron a engrosar las recién estrenadas instituciones democráticas, provocando una merma de referentes y de la propia identidad del movimiento vecinal. Aun así el movimiento aprendió a combinar la presión con la negociación desarrollando una clara estrategia de colaboración con las administraciones públicas.

En la década de los noventa el movimiento ciudadano tuvo que afrontar nuevos retos, como el crecimiento del desempleo, la integración de la inmigración y los rasgos de exclusión social entre jóvenes y mujeres.

Carlos Terrer



ZARAGOZA ÓPTICOS

25% GAFAS GRADUADAS 15% GAFAS DE SOL

graduación gratuita lentes de contacto
gafas graduadas especialistas en progresivos
gafas de sol www.zaragozaopticos.com

VER OFERTA ESPECIAL 50% DTO. 1000 MONTURAS DE MARCA Y LENTES INMO.

FINANCIAMOS TUS GAFAS SIN INTERÉS

Avda. San José, 167 Paseo Teruel, 22 Compromiso de Caspe, 101 Pablo Gargallo, 82
Tel. 976 09 67 68 Tel. 976 40 49 22 Tel. 976 42 20 42 Tel. 976 40 47 74

paseoteruel@zaraopticos.com



Chocolatería Cortes de Aragón

Cortes de Aragón, 6 - 50005 Zaragoza
Tel. 976 747 200

Lunes a Viernes: 7:00 a 13:00 / 16:00 a 20:30
Sabado y Domingo: 7:30 a 13:00

TITANIC



El día 12 de Marzo a las 12 horas tuvimos una interesantísima visita a la exposición sobre "EL TITANIC". REGINA de GOZARTE fue nuestra guía que nos hizo rememorar el famoso hundimiento.

En su viaje inaugural el Titanic, barco que se hizo famoso por la fama de insubmergible, tuvo un choque lateral con un iceberg y se hundió. Perecieron en el naufragio 1495 personas.

A lo largo de la historia ha habido otros naufragios con mayor número de víctimas, pero el del Titanic el más famoso, ya conocemos el gran número de libros y películas que tienen como argumento el buque y algunas historias basadas en él.

Para la época en 1912 era un barco espléndido, una autentica ciudad flotante. Fue construido por la WHITE STAR LINE, y era el segundo de una serie de tres buques semejantes. Los otros barcos eran el OLIMPIC y el BRITANIC y es de ellos de donde se ha

podido recopilar material, muebles, vajillas y diversos objetos, que han permitido montar esta grandiosa exposición: se han recreado la famosa escalera, un corredor alfombrado al que daban las puertas de las habitaciones de primera clase, un camarote de tercera clase con sus literas, un espléndido departamento de primera clase con lujosos muebles, y un coqueto salón anexo.

El barco era mucho mejor que algunos hoteles de lujo. Tenía servicio de habitaciones y en sus comedores se servían exquisitos menús, que incluso para la tercera clase eran bastante aceptables.

En la exposición también figuran maquetas, que cual si fuese una casa de muñecas muestran la distribución del barco. En la parte baja estaban situadas las calderas que trabajaban incansablemente noche y día. Por eso en esa zona se almacenaban

la comida no percedera, los coches, y también los pasajeros de tercera clase. Las familias ocupaban habitaciones, los hombres se alojaban en proa y las mujeres en popa, según aconsejaba la mentalidad de la época, los pasajeros de segunda clase se alojaban sobre ellos y la lujosa primera clase arriba del todo, disfrutando de espléndidos salones, comedor, piscina cubierta, gimnasio, baño turco, pistas de tenis, biblioteca...etc.

yellowstone
CENTRO GRAN VIA

CENTRO VETERINARIO TIENDA ESPECIALIZADA PELUQUERIA CANINA Y FELINA ANIMALES

YELLOWSTONE GRAN VIA. C/ PRINCESA, 11 - 13. ZARAGOZA. 976 211 614

El precio que pagaron los pasajeros de tercera clase, emigrantes en busca de mejor fortuna, fue de 8 Libras por pasaje, algunos habían ahorrado durante diez años para poder reunir esa cantidad. Los de primera clase costaron hasta 80.000 € en valor actual, esta diferencia de precio influyó enormemente en las posibilidades de salvación durante el naufragio.

La capacidad del Titanic era aproximadamente para 3000 pasajeros, aunque en el viaje inaugural iban sólo 2200 personas.

El buque fue construido en Belfast de donde partió rumbo a América, haciendo escalas en Southampton, Cherburgo y Kensington. Estaba previsto que el viaje durase seis días, el cuarto se cruzó en su camino el iceberg.

El coste total del navío fue de 1000 millones de dólares que fueron financiados por J.P. Morgan, quien decidió no ir en el primer viaje.

La velocidad máxima que podía alcanzar era de 42 Kms/hora, en el momento del choque iba a 35Kms/hora.

Las leyes de la época exigían que el número de botes salvavidas fuese de 16, en ellos habrían cabido 900 personas pero el Titanic llevaba 20 botes y en cada uno cabían aproximadamente 64 personas.

Para la época el Titanic era un buque de gran envergadura, el ingeniero responsable de su construcción fue TOMAS ANDREWS sobrino del armador, iba en el viaje inaugural.

Movían sus hélices tres máquinas de vapor, sin embargo por razones estéticas tenía cuatro chimeneas.

El capitán Smith, que nunca había tenido ningún problema en sus viajes y que habitualmente transportaba gente adinerada, iba a realizar su último viaje, (desde entonces los capitanes de navío no lo realizan). Al recibir la noticia del choque con el iceberg y el inminente hundimiento del buque, quedó conmocionado y no fue de ninguna ayuda, murió en el hundimiento.

Eran las 11 h. 45 min. de la noche, la mar estaba en calma y no había luna, por eso no pudieron escuchar el sonido de las olas contra el iceberg ni verlo físicamente: los vigías no llevaban prismáticos, William Murdoch, el primer oficial, fue la primera persona que avistó el iceberg como una montaña negra que se venía encima del barco, y en los cuarenta segundos que faltaban para el choque decidió virar a estribor, si no se hubiera movido y el choque hubiese sido frontal el barco no se habría hundido ya que existían unas compuertas estancas (recreada una de ellas en la exposición), que en caso de inundarse un compartimento se cerrarían e impedirían que se anegasen los demás. Con cuatro compartimentos inundados el buque habría flotado, pero fueron cinco los afectados.

Avisado el ingeniero confirmó que el buque se hundiría en dos horas. La tripulación ayudó a los pasajeros a ocupar los botes salvavidas, muchos pasajeros prefirieron no hacerlo incrédulos de que se iba a producir el hundimiento, así que algunos de los primeros botes partieron sin llenar.

Se produjeron escenas horribles, se dio preferencia a mujeres y niños que partían viendo como sus maridos se quedaban en el barco a esperar la muerte. Historias conmovedoras que no podemos reproducir aquí tuvieron lugar en el escenario de la tragedia.

También se reproduce la sala de radio "Marconi", desde donde se pidió ayuda a otros barcos que se pudiesen encontrar por la zona. Respondió el CARPATIA, que tardó seis horas en llegar, la mayoría de las víctimas murieron por hipotermia.

Y sobre todo fallecieron los 700 tripulantes que dieron sus vidas ayudando a los pasajeros y los músicos que permanecieron tocando en el comedor de primera clase, la última melodía que interpretaron fue: Cerca de Ti Señor.



Isabel

An advertisement for a shoe store named "CÁLZATE bien by Marisa". The top part of the ad shows the store's entrance with a large sign. Below the sign, there is a photograph of the store's interior, which is filled with various styles of shoes displayed on shelves. To the right of the photograph, there is a white box containing text and a large red "-10%" discount symbol. The text in the box provides the store's address and phone number, and offers a 10% discount for members, excluding offers.

CÁLZATE bien
by Marisa

Hernán Cortés 33, local
50005 Zaragoza
976 230 633

Para nuestros socios
descuento
-10%
Excepto ofertas

ZARAGOZA UNA CIUDAD DE CHICLES... Y COLILLAS

Ya es primavera y como a muchos de nuestros vecinos, a mí me gusta pasear por las calles de nuestro Distrito Centro. Ver como los árboles, en las calles que tienen la

suerte de tenerlos, se visten de flores que normalmente el invierno a los pocos días convierte en confetis. Y un poco más tarde, como en todas las primaveras, se observa el milagroso resurgir de las hojas que visten las desnudas ramas y que nos proporcionarán sombra el próximo verano.

Hasta aquí, todo muy idílico....

Pero cuando salgo a pasear con mis dos pequeños cachorros juguetones (cuyas deposiciones por supuesto, recojo religiosamente), he de tener cuidado para no pisar lo que otros dueños de perros, menos escrupulosos, dejan en aceras y jardines. Y para que mis perritos no se coman los chicles, que han conseguido que nuestras aceras se asemejen a la piel de un dálmata, por los chicles aplastados que las barredoras mecánicas no consiguen eliminar.

Por otro lado nuestros jardines, aceras, y entradas de los bares principalmente por las mañanas, se encuentran llenos de colillas que los fumadores arrojan al suelo como gesto habitual.

Los pañuelos también son arrojados al suelo por sus usuarios después de emplearlos, así como restos de comida, papeles, servilletas, envoltorios, etc...

Apelamos desde aquí al civismo de nuestros conciudadanos. Y al Ayuntamiento, para que promueva en los medios de comunicación: radio, prensa, carteles, una CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN. Por una Zaragoza más limpia que no lo está, no por descuido de planificación de la limpieza habitual por parte de las autoridades, sino por una falta de concienciación y un uso de la libertad mal entendida por parte de los habitantes del centro.

Isabel



SER VOLUNTARIOS EN NUESTRO BARRIO

SER VOLUNTARIO no es cualquier cosa.

La nueva Ley de Voluntariado que está pendiente de aprobación por las Cortes de Aragón se rige por los siguientes principios:

1. La libertad como opción personal de compromiso social de las personas voluntarias.
2. La participación altruista y responsable.
3. La solidaridad, altruismo y gratuidad.
4. El respeto a la dignidad, las ideas y costumbres de cuantas personas participen en la acción voluntaria o la reciban.
5. La no discriminación de las personas destinatarias.
6. La eficiencia que busca optimizar los recursos.
7. Los que inspiran la sociedad democrática, solidaria, comprometida, participativa...

En la Asociación de vecinos Puerta del Carmen sabemos que en nuestro barrio existen muchas personas mayores que viven solas o que tienen cuidadores muy mayores, que tampoco están muy bien de salud. La soledad y el aislamiento social es más acuciante en la medida que se avanza en edad, y esto puede ser mucho más cotidiano de lo que parece.

Por eso tenemos un grupo de voluntarios de diferentes edades que queremos acompañar y ayudar a quien nos necesite. Si en tu comunidad conoces a personas que están solas y no tienen a nadie, pásate por nuestra Asociación, intentaremos llenar un hueco y llevarle nuestra amistad.

**Si quieres hacer algo por los demás únete a nosotros.
Te necesitamos para hacer algo grande.**

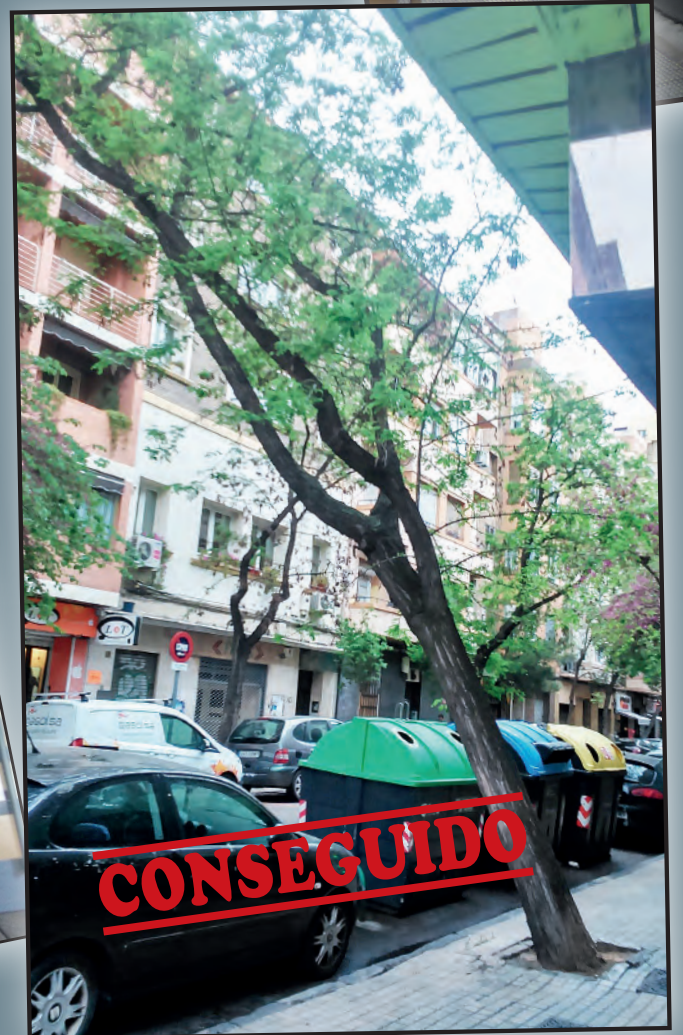
**Grupo de Voluntariado
A.VV. Puerta del Carmen**



MERCADO TERUEL
PUERTO 3
976 21 21 66
PAGO CON TARJETA
www.carniceriashermanosmartinez.com

FOTOS D

Si ves alguna deficiencia en
y tramitaremos la denuncia



ENUNNCIA

el Barrio, mándanos la foto
ancia para solucionarla



CURSO DE ESCRITURA CREATIVA



¡ANIMAROS
Y VENIR
A COMPARTIR
CON NOSOTROS
VUESTROS
RELATOS!

Este trimestre hemos comenzado este interesante curso, de momento somos pocas alumnas, pero con muchas ganas e ilusión.

Al principio nos parecía muy difícil enlazar las palabras, los personajes, las historias, darles el matiz que este tipo de escritura requería, pero con las explicaciones y los consejos de Carlos ahora, según nos dice él, somos unas alumnas aventajadas y en alguna ocasión hasta le asombramos.

Puede ser fácil llegar a plasmar en un papel ideas, pensamientos, historias, pero no lo es hacerlo con un mínimo de coherencia y siguiendo unas reglas ya existentes. No es lo mismo escribir narrativa, novela, poesía, prosa o en nuestro caso creativa.

Alice Flaherty, una neurocientífica que trabaja para la Universidad de Harvard en el Hospital General de Massachusetts ha demostrado que **“la escritura es más útil como una herramienta para el pensamiento, la expresión, la salud y la creatividad”**. Aquellas personas que plasman en una hoja sus pensamientos, sus dudas y esperanzas consiguen **“mantener la felicidad en términos de valor terapéutico”**. Escribir funciona para reducir la ansiedad e incluso en casos de depresión. Cuando uno escribe lo que siente, tiende a argumentar por qué lo siente, y por escrito es muy fácil notar cómo algunos pensamientos derrotistas son falsos o demasiado exagerados.

Además, las investigaciones muestran que, aparte de mejorar estados emocionales, la escritura **produce muchos beneficios fisiológicos**: mejora la memoria y el sueño, aumenta la actividad de las células inmunes, reduce la carga viral en pacientes con infecciones e incluso acelera la cicatrización después de una cirugía.

La **escritura creativa** hace que nuestro cerebro este en constante movimiento provocando que las células tengan una degeneración más lenta y menor.

Así que como podéis ver, este curso no solo nos aporta entretenimiento sino que además grandes beneficios para nuestra salud tanto física como mental.

Virginia

MI AFICIÓN POR LAS MAQUETAS DE TRENES

Hola:

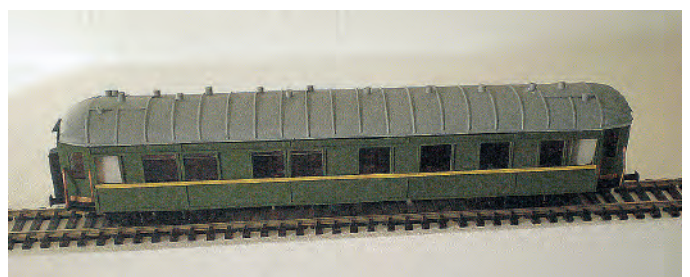
Me gustan mucho los trenes y todo lo relacionado con los mismos. Recuerdo que cuando era pequeño mi abuelo me llevaba a la estación de El Portillo, pero antes de eso ya en el pretil de la Avenida de Anselmo Clavé, desde donde se divisaban las vías, disfrutaba viéndolos pasar.

A veces subíamos en tren a Jaca con mi madre. Era un ferrobús que se movía de un lado a otro, este traqueteo, el paso por los túneles, era divertido, lo veía como una atracción de feria en mi mente infantil.

Así empezó mi afición al maquetismo. Con las propinas que me daban me compraba vías a escala y planchas de plástico, tamaño folio de un plano a escala, colocaba una plancha transparente para hacer las ventanas y otras un poco más gruesas para puertas y el resto. Las cortaba con un cúter dando forma a los suelos y paredes, se iban pegando conformando poco a poco todo el vagón. Para el techo empleaba madera de balsa que es muy manejable. Luego pintar, pegar ruedas, escaleras....

Todo era como un recortable pero en plástico.

David



aravisión
Centro óptico auditivo

Para socios:
* Revisión de la vista y toma de tensión visual gratis
* 20% Dto. en todas sus compras (excepto promociones)
* Revisión auditiva gratis

tel. 976 440 404
fax. 976 440 033

hola@aravisioptica.com
www.aravisioptica.com

Avda. César Augusto, 5
50004 Zaragoza

Podólogos Bara

C/ Hernán Cortés, 4 - 1º Dcha. (Puerta del Carmen) Zaragoza
Tlfs. 976.22.2752 / 976.21.66.96
www.podologosbara.com
Consulta previa petición de hora

Enfermedades de los pies - Pie diabético
Uñas encarnadas - Patología y cirugía del pie
Estudio computerizado del pie en 3D

Desde 1960

EL NEOYORQUINO FLATIRON DE ZARAGOZA

Hace ya tanto tiempo, años atrás que ya ni lo recuerdo, que una de nuestras reivindicaciones permanentes ha sido la demolición o rehabilitación del edificio de la calle Carmen, 1.

En la última revista volvimos a denunciarlo con fotos detalladas del peligro y la insalubridad que representaba, llevaba 16 años abandonado.

De repente un buen día, apareció la fachada sustentada con redes para evitar accidentes, al poco tiempo un cartel de la que parecía ser la empresa que lo había adquirido "estudio de arquitectura". Pero nosotros que ya estamos hartos de tantas promesas incumplidas de "pásese Ud. otro día" y de que "nos quieran vender la moto" no nos lo acabábamos de creer.

Pues en este caso carecíamos de razón, demostrándonos que siempre queda gente legal y cumplidora. Ahí tenemos el solar, más limpio que una patena, esperando a las excavadoras que en breve comenzaran su misión.

Quisiéramos hacernos la ilusión de que al final y en algunos casos, con nuestra labor lenta y machacona, conseguimos ver los frutos y somos parte de la solución a los problemas.

En esta ocasión la edificación de un edificio que por su configuración y estética, y por supuesto salvando las enormes diferencias, no dejara de recordarnos al emblemático "Flatiron" de Nueva York.

**¡SEGUIREMOS REIVINDICANDO
POR NUESTRO BARRIO Y SUS
NECESIDADES!**

Virginia



BELTRÁN

COLCHONERÍA

COLCHONES • ALMOHADAS • SOMIERES
CAMAS • CANAPÉS • COMPLEMENTOS

Cortes de Aragón, 30 • Zaragoza
Tel. 976 220 578 • www.colchoneszaragoza.com

Admón. de Loterías n.º 16

Fdo. El Católico, 2, Bajo
(entrada por Goya)

50005 Zaragoza • Tel. 976 557 259



Y POR FIN... LLEGARON

En la Editorial que da paso a esta revista hemos comentado el abandono en que se encontraba el bulevar de Gran Vía, y el mal resultado que habían dado los bancos y jardines que pusieron.

Pues bien... en el transcurso de la elaboración de la misma los nuevos bancos ya han llegado.

El 20 de marzo se nos comunicó que habían sido instalados, enfrente de la Junta de Distrito Universidad, dos bancos diferentes de prueba para que pudiésemos opinar sobre ellos y decidir cuál colocaban en el bulevar.

Dos miembros de nuestra Junta se acercaron hasta allí y pudieron emitir su voto, el 6 de abril ya empezaban los trabajos de retirada de los viejos y el día 7 los nuevos hacían su aparición.

¡Vaya!, otro motivo para renegar de nuestra incredulidad ante todas las promesas incumplidas del ayuntamiento, alguna vez también cumplen.

Según nos comentan, en un mes y medio comenzaran con el arreglo de los parterres y jardines, esperemos que cuando llegue el verano tengamos un Paseo por el que de gusto caminar.

La Junta



- ORGANIZACIÓN TÉCNICA DE VIAJES NACIONALES E INTERNACIONALES.
- ESPECIALISTAS EN GRUPOS, VIAJES A MEDIDA.
- AUTOBUSES PROPIOS.
- SOCIOS Y ACOMPAÑANTES EN PRODUCTO PROGRAMADO 6% DESCUENTO.

Avda. Goya, 23
50006 Zaragoza
Tel. 976 380 011
Fax. 976 387 678
sergio@aneto.es

viajes
Aneto

QUERER Y SER UN MAR

Cuando las palabras
salen de la boca y van al viento,
sólo son eso: palabras
invadidas de silencio.

Pero cuando esas palabras
abren puertas y deseos
y van y vienen y son
llamaradas de recuerdos...
encadenan y aprisionan
dos vidas, dos sentimientos.

Cuando la palabra es mar...
el agua es un verso lleno.
Cuando el alma ya no es alma,
cuando el verso ya no es verso,
cuando todo es confundido
y transportado a lo eterno,
cuando podemos querer
porque nada hay más perfecto...
se encadenan y aprisionan
las vidas, los sentimientos.

Cuando la palabra es mar...
el agua es un verso lleno

Cleo

FIESTAS Y CELEBRACIONES



Con motivo del 30 aniversario, sorteamos una cena para dos personas, con los socios que participaron, la agraciada fue Mari Cruz Morales, a la que vemos en la puerta del restaurante Cascanueces con su hermana. Gracias a todos por vuestra participación.

También tuvimos nuestra tradicional comida con los socios que cumplían 10 años en la Asociación, aunque no fueron muchos los que participaron, resulta gratificante el poder conocernos entre nosotros, todos se fueron con su recuerdo y nuevas amistades.

Santa Águeda reúne todos los años unas 80 socias, que son recibidas con un regalo y después tomamos un chocolate con su teta correspondiente, seguido de un baile muy animado y lo mejor es pasar una tarde todas juntas.

Cena Solidaria son muchos socios solidarios y que con ese fin nos juntamos también para despedir el Año.

Gracias a todos por vuestra participación.

Mary-Sol



REGÍMENES MATRIMONIALES



Siguendo con las interesantes charlas que nos imparte la abogada Dña. María José Martínez Sancho, en esta ocasión el tema era: **Regímenes Matrimoniales**.

Comenzó su exposición hablándonos de las **capitulaciones matrimoniales**, se firman ante Notario y son las que van a regir el Régimen Económico Matrimonial. Se puede optar por separación de bienes, consorciales aragonés (si somos aragoneses y no hacemos capitulaciones nos someteremos a este por defecto), el de gananciales, el de participación y el de participación foral que se aplica en Vizcaya.

Las causas de disolución del régimen de consorciales son: fallecimiento, capitulaciones, nulidad matrimonial, divorcio o separación legal, separación de hecho de más de un año o decisión judicial.

La regulación básica del matrimonio la encontramos en el Código Civil – Título IV, que regula en toda España los requisitos para contraer matrimonio, la forma y la necesidad de inscripción en el Registro Civil para que sus efectos sean reconocidos.

Respecto al **Régimen económico de las parejas estables no casadas** se regirá por la "libertad de pacto entre ellos". En su defecto la regulación es muy exigua refiriéndose

únicamente al mantenimiento de los gastos comunes proporcionalmente a sus ingresos y la manutención de los hijos. Los miembros de la pareja conservan la propiedad exclusiva de sus bienes. Se establece una serie de exigencias a la hora de acreditar la existencia de este tipo de pareja, entre los que se incluyen algunos requisitos respecto a la capacidad de los integrantes de la misma. Así, se considera que existe esta pareja cuando hayan convivido durante un periodo de tiempo ininterrumpido de dos años, siendo necesaria su inscripción en el Registro de la Diputación General de Aragón.

Las diferencias existentes **en las parejas de hecho** con los matrimonios tradicionales son: aspectos sucesorios, aspectos tributarios y pensión de viudedad. Para solicitar esta es importante saber que la formalización del documento se ha tenido que realizar 2 años antes del fallecimiento de uno de los cónyuges y la convivencia estable y notoria ha debido de tener una duración ininterrumpida de 5 años.

Respecto al Régimen Matrimonial Aragonés "Consortio conyugal" podemos decir que "los bienes adquiridos durante el matrimonio (distintos de los de carácter personal) solo serán privativos –salvo voluntad distinta de los cónyuges– cuando se adquieran a título lucrativo y en determinados supuestos en que la adquisición está relacionada de algún modo con el patrimonio privativo"

Este es un tema muy amplio y necesitaríamos algo más que un artículo para explicarlo, pero nos podemos dar una mínima idea de lo complejo del asunto y en caso de necesitar más información acudir a las fuentes necesarias.

- *Resumen del desarrollo elaborado por Dña. M^a José Martínez*

LA IGLESIA DE LA MANTERÍA

El pasado mes de Febrero la Asociación realizó, de la mano de Gozarte, una visita a la Mantería con el fin de conocer la historia y los tesoros que encierra dicha iglesia.

Se llama así porque en esta zona estaba instalado el gremio de manteros cuyo patrón era San Roque, por eso la plaza que hay delante de la Iglesia se sigue llamando plaza de San Roque y el desaparecido arco que daba paso al Coso también se dedicaba al santo. La iglesia fue usada antaño como almacén de madera y para alojar soldados.

Pertenecía al monasterio de Santo Tomás de Villanueva, perteneciente a los frailes agustinos observantes. El conjunto fue mandado construir por el arzobispo de Zaragoza, Francisco

Gamboa entre 1663 y 1683. Desde 1883 forma parte de las escuelas de las madres escolapias. El interior conserva el mejor conjunto de pinturas murales barrocas que hay en Zaragoza y uno de los mejores de España. El espacio del crucero está cubierto por una gran cúpula semiesférica que apoya sobre un tambor octogonal y que descansa sobre cuatro machones ochavados. El resto de los espacios se cubren con cúpulas elípticas sobre pechinas y se iluminan mediante linternas.

En la actualidad, la fachada de la iglesia, flanqueada por dos torreoncillos, forma uno de los lados de la Plaza de San Roque, antiguamente llamada Plaza de la Mantería. El interior está completamente cubierto por pinturas realizadas por Claudio Coello, pintor de Carlos II, y su ayudante Sebastián Muñoz, que se trasladaron

a Zaragoza durante dos años, entre 1683 y 1685, para finalizar el encargo. Las pinturas, de excepcional colorido y fantasía, resultan muy complejas, mostrando frutas, angelotes, guirnaldas, cortinas y arquitecturas fingidas, además de medallones con las virtudes y diversos retratos de personajes. La cúpula central muestra la glorificación de la Trinidad. De la extensión original de las pinturas, sólo se conservan a partir de las cornisas, las de los techos y cúpulas, habiéndose perdido las de la parte inferior de las paredes, aproximadamente la mitad de la superficie pintada originalmente. Con el derrumbamiento en 2001 de una cúpula, la llamada "del Evangelio", se han perdido también las pinturas que la cubrían. El resto, cinco originales cúpulas elípticas, parecen estar en bastante mal estado, temiéndose su pérdida si no se restauran. Son muchos los problemas que se han ido sucediendo y han demorado más de lo deseable un buen arreglo de las pinturas: inestabilidad de las cúpulas, mal estado de las cubiertas, inadecuados repintes en la década de los 50, humedades excesivas....

La falta de ventilación actual se debe, en parte, a que el templo no está abierto a visitas, ya que estas sólo se realizan los sábados. Para menguar la humedad ambiental, sería importante abrir ventilaciones en puntos opuestos, como rejillas en las ventanas (ya hay alguna en los vanos de las linternas de las cúpulas).

Confiemos en que en un futuro próximo se acometa la restauración de la Iglesia. Si es así, organizaremos la Asociación una futura visita para verla en todo su esplendor.


J. L. G

CARTAS A LA ASOCIACIÓN



9 años lleva inaugurado el Paseo de Teruel y sigue sin estar completo, los bancos que en principio se instalaron un buen día desaparecieron, ya nadie los ha vuelto a ver, únicamente quedan 3 en todo el tramo. Las personas mayores cuando salimos a pasear no tenemos donde sentarnos y hacer un poco de tertulia o simplemente ver pasar la vida. Se llama Paseo pero ¿Dónde se ha visto un Paseo en el que no haya bancos?

Matilde

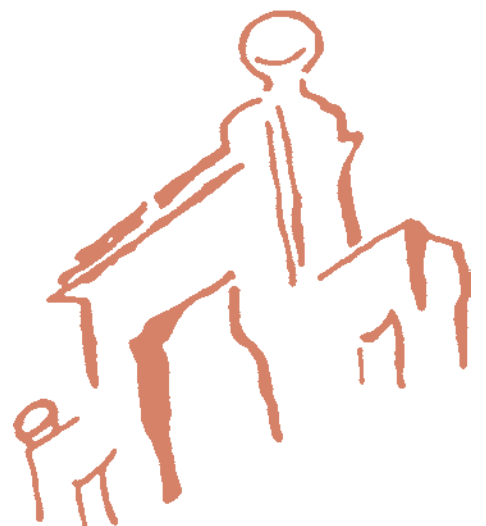


A todos aquellos vecinos que cuando llega el verano, y con la sana intención de disfrutar de las agradables y cálidas noches, abren ventanas, salen a las terrazas y balcones, ponen la música a tope y conversan entre ellos como si fuesen las cuatro de la tarde y no se dan cuenta de que no viven en la "selva virgen" sino en un mar de edificios y comunidades habitadas, les diría ¡Por favor, respeten el sueño y el descanso de los demás!

Carmelo

Ya era hora de que tirasen el edificio de la Calle del Carmen, 1, eso era un vertedero de basuras y un lugar totalmente insalubre además de inseguro, sobre todo cuando se metían okupas dentro, los vecinos lo agradecen, otro edificio en parecidas condiciones se encuentra en la Avda. Goya, 91, la acera un día sin otro se encuentra llena de agua que sale del patio, esperemos que tomen pronto medidas y también le hagan una buena rehabilitación y limpieza o por lo menos lo saneen.

María



ASOCIACIÓN DE VECINOS PUERTA DEL CARMEN

FOTO



HERNÁN CORTÉS, 33 (EDIFICIO MUNICIPAL)

50005 ZARAGOZA

976 726 111 - 654 520 347 - 654 520 348

DÍA DE ATENCIÓN PERSONAL:

MARTES DE 18:30 A 20:30

info@puertadelcarmen.com

www.puertadelcarmen.com

SOCIO Nº:
FECHA ALTA:

Apellido 1º	
Apellido 2º	
Nombre	
Profesión	
DNI	Letra/
Dirección	
C. Postal	
Población	
Ciudad	
Teléfono Fijo	
Teléfono móvil	
Fecha nacimiento	
Correo Electrónico @	
Nombre y Apellidos de la pareja	
Nombre de los hijos (residentes en el domicilio)	

HOJA DE INSCRIPCIÓN

YO, D. _____

CON DNI : _____ LETRA: ___ Y DOMICILIO : _____

CODIGO POSTAL: _____ POBLACIÓN: _____

DESEO DOMICILIAR EL PAGO DE MI CUOTA ANUAL COMO MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS PUERTA DEL CARMEN Y POR ELLO AUTORIZO A DICHA ASOCIACIÓN A PRESENTAR EL CORRESPONDIENTE RECIBO POR UN IMPORTE DE 12€ A LA ENTIDAD BANCARIA QUE SE SEÑALA A CONTINUACIÓN:

LIBRETA / CUENTA CORRIENTE (LOS 24 DÍGITOS)

IBAN		ENTIDAD				OFICINA				DC	NUMERO DE CUENTA									
E	S																			

EN ZARAGOZA, A: ___ DE _____ DEL 20__

FIRMADO:

guardatodo

TRASTEROS DE ALQUILER

ZONA PUERTA DEL CARMEN

PARA CASA, PARA TU NEGOCIO... ¡FÁCIL Y CÓMODO!

GUARDATODO.COM



SEGURIDAD Y VIGILANCIA · ALARMAS Y CÓDIGO DE ACCESO · MÚLTIPLES TAMAÑOS



INFÓRMATE EN EL 976 47 07 86

¡CONSIGUE TU TRASTERO YA!



20% DESCUENTO

PARA MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN PUERTA DEL CARMEN



CALLE CÁNOVAS, N°12